PENTAX™

SLR Cámara digital

K100D

Manual de instrucciones



HI-SPEED CERTIFIED USB™

PictBridge

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX K100D. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición de Apertura **A** (Automática).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, consulte las páginas 37 y 188.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el K100D que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX, Optio y smc PENTAX son marcas comerciales de PENTAX Corporation.
- El logotipo SD es una marca comercial.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.

PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

"PictBridge" permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido en este manual sean distintas a las del producto real.

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

Advertencia	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones graves.
Precaución	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones ligeras o medianamente graves, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de una tarjeta de memoria.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la vista.
- Asegúrese de guardar las pilas fuera del alcance de los niños. Requiera ayuda médica inmediatamente si se tragan accidentalmente las pilas.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de corriente alterna. Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o una descarga eléctrica.

Precaución

- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara (pilas AA de Ni-MH, pilas AA de litio, pilas AA alcalinas y CR-V3), sólo las pilas de Ni-MH y RCR-V3 pueden recargarse. Si intenta recargar otro tipo de pilas podría causar un incendio o una explosión.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Cuando dispare el flash, no lo toque con el dedo ni lo cubra con un tejido. Podría quemarse los dedos o el tejido.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar incendios o explosiones.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o una nueva con otra más antigua. Podría causar explosiones o incendios.
- Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta la polaridad (+ y -) marcada en la pila y en la cámara. Si no coloca las pilas correctamente podría producirse un incendio o una explosión.
- No desarme las pilas. De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las pilas de Ni-MH pueden recargarse. Si desarmar las pilas o intenta cargar pilas no recargables, podría causar fugas o una explosión.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la tarjeta de Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás, o alcohol benceno.
- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con alta temperatura o humedad, podría aparecer moho. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- Esta cámara no es impermeable y no debería utilizarse bajo la lluvia ni en lugares donde podría mojarse.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.

- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- A altas temperaturas, el monitor LCD podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, el monitor LCD podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.30) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Utilice un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 (Usuarios Windows: p.9, usuarios Mac OS: p.10).

Indice

Menú Referencia 97

Referencia de funciones 113

Nota

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar, reproducir e imprimir imágenes fijas. Léalo para aprender las operaciones básicas de captura, reproducción e impresión.

4 Menú Referencia

Explica las funciones de K100D mediante los botones y menús.

5 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su K100D.

6 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

Nota

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres de las piezas.

Características de la cámara K100D

- Ofrece un CCD de 23,5 × 15,7 mm con 6,1 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecanico de imagen (SR), un sistema mecanico de estabilizador con sensor de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un sensor AF con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores cruzados de área amplia.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de 0,85× y un campo de visión del 96%, para facilitar el enfoque manual. Ofrece también una función de superimposición en la que los puntos AF del visor se iluminan de color rojo.
- Utiliza pilas CR-V3, AA de litio, AA Ni-MH recargables o pilas alcalinas AA.
- Incluye un monitor LCD de 2,5 pulgadas con 210.000 píxeles y una función de ajuste del brillo que permite visualizar imágenes con gran precisión/gran angular.
- Ofrece una función de Vista previa digital para verificar la imagen y comprobar que se ha obtenido el resultado deseado.
- En diversas partes de la cámara se ha implementado un concepto de diseño fácil de utilizar. El monitor LCD de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras K100D y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y CCD

Película de 35 mm	: 36×24 mm
K100D CCD	: 23,5×15,7 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la L. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

150÷1.5=100

Utilice un objetivo de 100 mm con la K100D.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la K100D por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

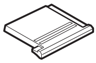
Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la K100D

300×1.5=450

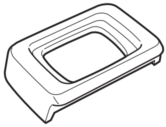
La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.



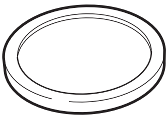
Tapa de la zapata F_K
(Instalada en la cámara)



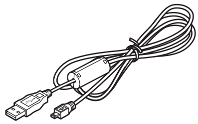
Ocular F_O
(Instalado en la cámara)



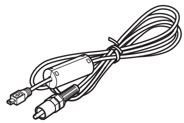
Tapa del visor ME



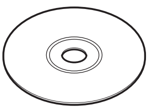
Tapa de la montura del
cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



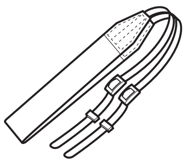
Cable USB
I-USB17



Cable de vídeo
I-VC28



Software CD-ROM
S-SW53



Correa
O-ST53



Pilas AA alcalinas*
(four)

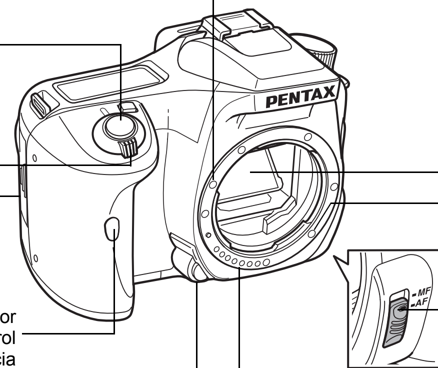


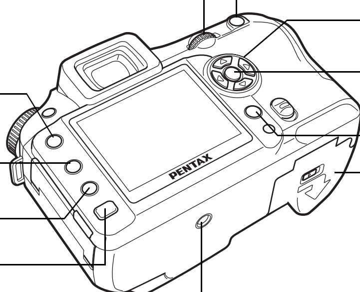
Manual de instrucciones
(el presente manual)

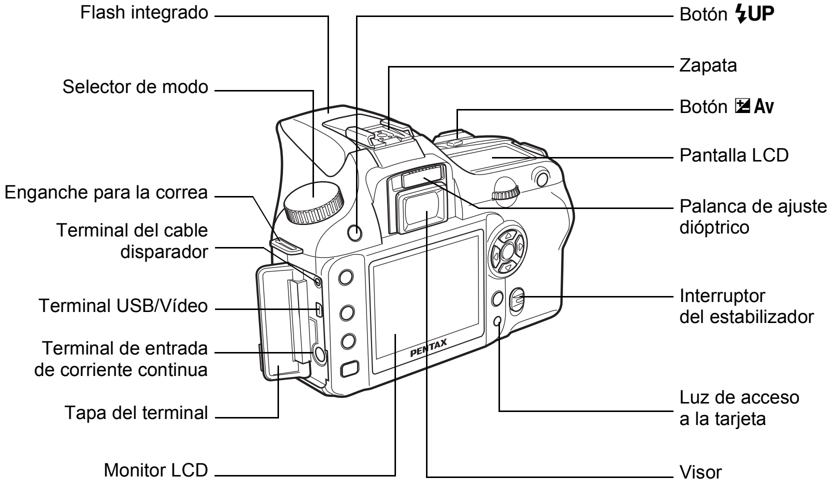
* Las pilas incluidas con la cámara sirven para comprobar la funcionalidad de la cámara.

Nomenclatura

Cámara

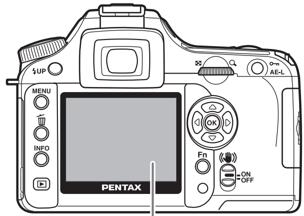





Flash integrado
Selector de modo
Enganche para la correa
Terminal del cable disparador
Terminal USB/Vídeo
Terminal de entrada de corriente continua
Tapa del terminal
Monitor LCD
Botón ϟUP
Zapata
Botón ⊠Av
Pantalla LCD
Palanca de ajuste dióptrico
Interruptor del estabilizador
Luz de acceso a la tarjeta
Visor
PENTAX

Indicaciones del monitor LCD

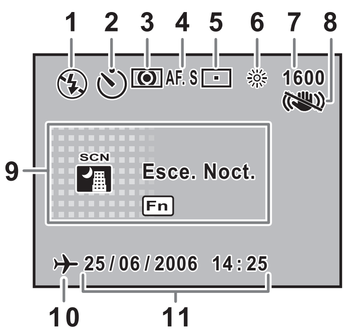
Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.



Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona

En el monitor LCD aparecen guías durante 3 segundos cuando la cámara se enciende o se gira el dial de modos.

memo: Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Off] para [Pantalla guía] en [Preferencias]. (p.105)



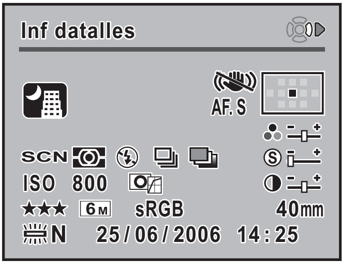
1 Modo flash (Aparece el modo activo) (p.54)
2 Modo de avance (p.108)
3* Medición AE (p.136)
4 Modo AF (p.127)
5* Desplazamiento del punto AF (p.128)
6* Balance de blancos (p.118)
7* Sensibilidad (p.121)
8* Modo estabilizador (p.47)
9 Modo de disparo, modo de escena (p.110)
10* Pantalla de aviso de hora mundial (p.171)
11 Fecha y hora (p.170)

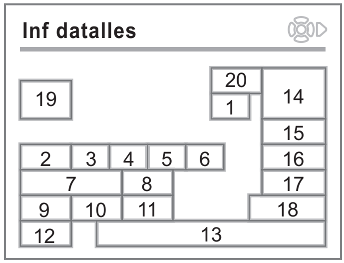
* Los indicadores 3, 5, 6 y 7 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 8 sólo cuando la función de Estabilizador está desactivada. Aparece 10 sólo cuando la Hora mundial está activada.

Modo de captura

Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD durante 15 segundos.

● Información detallada



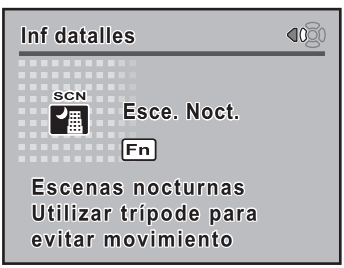


1 Modo AF (p.127)
2 Posición del dial de modos (p.110)
3 Medición AE (p.136)
4 Modo flash (p.54)
5* Modo de avance (p.108)
6* Horquilla automática (p.151)
7 Sensibilidad ISO (p.121)
8 Tono imagen (p.114)
9 Nivel de calidad (p.116)
10 Píxeles grabados (p.115)
11 Espacio del color (p.123)
12 Balance de blancos (p.118)
13 Fecha y hora (p.170)
14 Posición del punto AF (p.128)
15 Saturación (p.117)
16 Nitidez (p.117)
17 Contraste (p.117)
18 Longitud focal del objetivo
19* Modo de Escena (p.50)
20 Modo estabilizador (p.47)

* Los indicadores 5 y 6 no aparecen al mismo tiempo. Aparece uno de cada vez. El indicador 19 sólo aparece en modo de Escena.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver una explicación de cómo fijar el modo de Fotografía.

● Explicación del cómo fijar el Modo de Fotografía

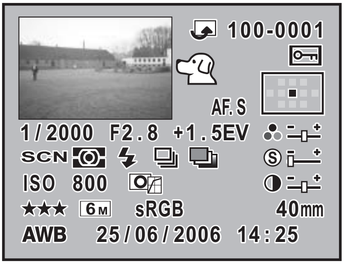


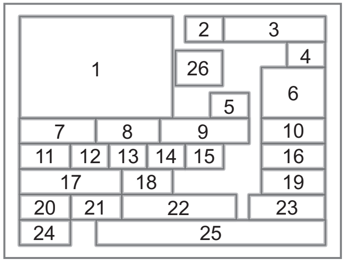
Modo Reproducción

Cada vez que pulsa el botón **INFO** durante la reproducción, la pantalla de visualización muestra la siguiente secuencia: Pantalla [Estándar], Pantalla [Histograma], Pantalla [Información detallada] y [Sin info. visualiz.] (sólo imagen).

memo Puede modificar la información visualizada pulsando el botón ▶. (p.167)

● Información detallada

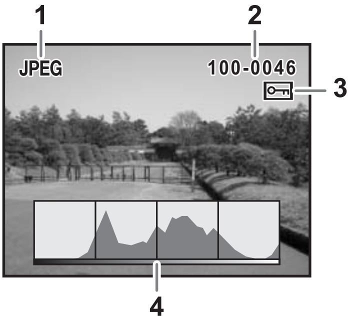




- **1** Imagen capturada
- **2** Girar icono (p.69)
- **3** Número de carpeta de imagen y número de archivo (p.176, 177)
- **4** Icono de protección (p.83)
- **5** Modo AF (p.127)
- **6** Información del punto AF (p.128)
- **7** Velocidad de obturación (p.140)
- **8** Valor de la apertura (p.155)
- **9** Compensación EV (p.147)
- **10** Saturación (p.117)
- **11** Posición del dial de modos (p.110)
- **12** Medición AE (p.136)
- **13*** Modo flash (p.54)
- **14*** Modo de avance (p.108)
- **15*** Horquilla automática (p.151)
- **16** Nitidez (p.117)
- **17** Sensibilidad ISO (p.121)
- **18** Tono imagen (p.114)
- **19** Contraste (p.117)
- **20** Nivel de calidad (p.116)
- **21** Píxeles grabados (p.115)
- **22** Espacio del color (p.123)
- **23** Longitud focal del objetivo
- **24** Balance de blancos (p.118)
- **25** Fecha y hora de la fotografía (p.170)
- **26*** Modo de Escena (p.50)

* El indicador 13 sólo aparece para las imágenes en las que se ha disparado el flash. Los indicadores 14 y 15 no aparecen al mismo tiempo. Sólo aparece uno de cada vez. El indicador 26 sólo aparece en el modo de Escena.

● Pantalla Histograma



1 Calidad de captura (tipo de archivo de imagen)

2 Número de carpeta de imagen y número de archivo (p.176, p.177)

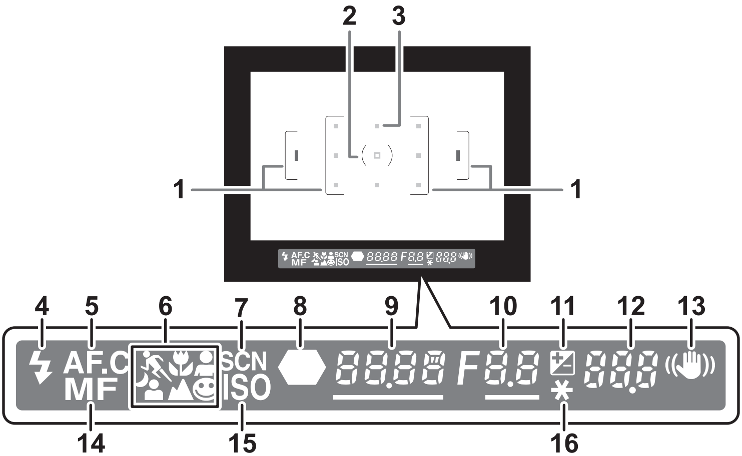
3 Icono de protección (p.83)

4 Histograma (p.167)

memo

- Las zonas donde se produjo sobreexposición parpadearán si la advertencia [Parte brillante] está Activada en [Mtd. visl. rprd.] en el menú [▶ Reproducción]. (p.167)
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) en la pantalla de histograma para desplazar hacia arriba o hacia abajo la pantalla de histograma.

Indicaciones del visor



1 Recuadro AF(p.39)

2 Recuadro de medición puntual (p.136)

3 Punto AF (p.128)

4 Estado del flash (p.54)

Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado.

5 Modo continuo (p.127)

Aparece cuando el [Modo AF] del [Cfig.Capt] se fija el modo de enfoque en **AF.C** (modo continuo).

6 Icono del modo de fotografía (p.50)

Aparece el icono del modo de fotografía utilizado.
(Objeto en movimiento), (Macro), (Retrato), (Modo normal en AUTO PICT),
(Retrato nocturno), (Paisaje)

7 Icono del modo Escena (p.50)

Aparece cuando se toman fotos en modo de Escena.

8 Indicador de enfoque (p.44)

Aparece cuando la imagen está enfocada.

9 Velocidad de obturación (p.140)/Confirmar sensibilidad

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e).
La sensibilidad se visualiza cuando el [Bot. OK al disparar] se fija en [Confirm Sensibilidad] y se pulsa el botón **OK**. (p.126)

10 Valor de la apertura (p.142)

Valor de apertura durante la captura o ajuste (subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e).

11 Compensación EV (p.147)

Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.
Parpadea lentamente cuando se compensa la intensidad del flash
Parpadea rápidamente cuando se compensa la exposición y la intensidad del flash
El valor ajustado aparece cuando se muestra el número de imágenes grabables.

12 Número de imágenes grabables/Compensación EV

Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.
Muestra el número de imágenes grabables con disparo continuo. (p.106)
El valor de compensación EV aparece cuando se ajusta la compensación EV. (p.139)
Si el modo de exposición es **M**, aparece la diferencia con el valor de exposición adecuado. (p.144)

13 Pantalla Estabilizador mecanico de imagen (p.47)

Aparece mientras está activado el estabilizador mecanico de imagen.

14 Enfoque manual (p.132)

Aparece cuando el modo de enfoque es **MF**.

15 Advertencia de sensibilidad ISO (p.122)

Aparece cuando se excede el valor de aviso.

16 Indicador de bloqueo AE (p.148)

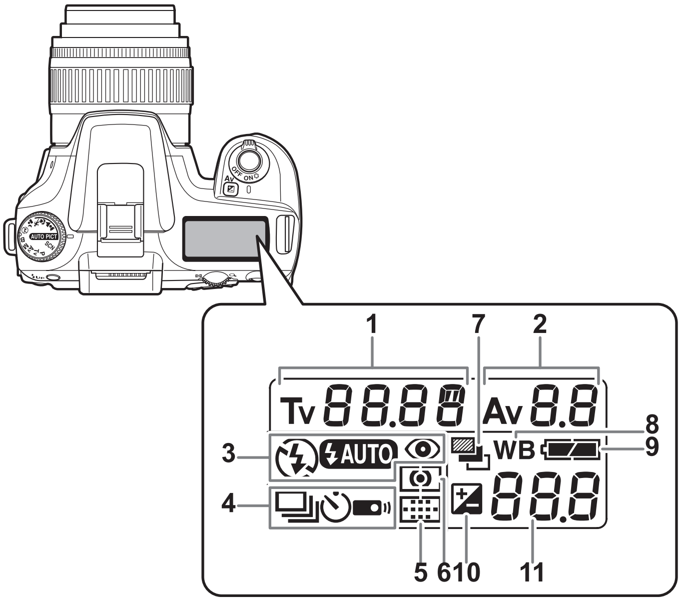
Aparece durante el bloqueo AE.

memo

- Se enciende el indicador rojo del punto AF utilizado para el enfoque automático super impuesto cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.128)
- Cuando [Bot. OK al disparar] se fija en [Confirm Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso.], pulse el botón **OK** para visualizar la sensibilidad en el visor. (p.126)

Indicaciones de la pantalla LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1 Velocidad de obturación (p.140)

2 Valor de la apertura (p.142)

3 Modo flash (p.54)

- : El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash o se utiliza un objetivo incompatible)
- : Sin flash
- AUTO : Descarga automática
- : Flash con reducción de “ojos rojos” activado

4 Modo de avance (p.108)

- : Foto a foto
- : Disparo continuo
- : Disparo con autodisparador
- : Disparo por control remoto

5 Información del punto AF (p.128)

- Sin indicador : Auto
- : Seleccionar
- : Centro

6 Medición AE (p.136)

- Sin indicador : Medición por multisegmentos
- : Medición ponderada al centro
- : Medición puntual

7 Horquilla (“bracketing”) automática (p.151)

8 Balance de blancos (p.118)
(No aparecía visualizado cuando se fijó en Auto)

9 Nivel de la pila

10 Compensación EV (p.147)

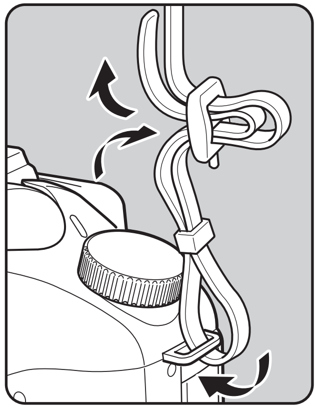
11 Cantidad de imágenes grabables/
Valor de compensación EV/PC (Pb)
(PC = Ordenador personal (almacenamiento masivo),
Pb = PictBridge)

2 Puesta en marcha

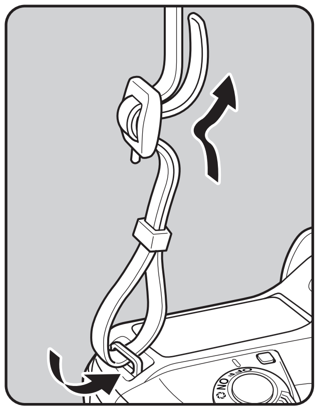
En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.
Lea atentamente y siga las instrucciones.

Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.**



2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.**



Cómo colocar las pilas

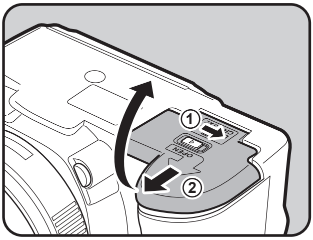
Coloque las pilas en la cámara. Utilice dos pilas CR-V3, o cuatro pilas de litio AA, pilas de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

Esta cámara incluye pilas alcalinas AA para comprobar que la cámara funciona, pero otros tipos de pilas también son compatibles. Para obtener detalles sobre las pilas compatibles y cuándo utilizarlas, consulte “Pilas” (p.26).

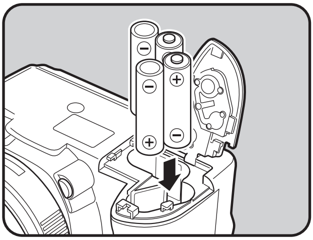
Caution

- Las pilas CR-V3, las pilas AA de litio, y las pilas AA alcalinas no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”. (p.35)
- Coloque las pilas correctamente, de no hacerlo, la cámara podría estropearse. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas.

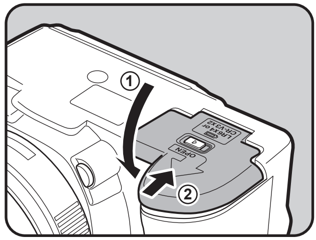
1 **Pulse y mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración (①), y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo (②), y después ábrala.**



2 **Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/– del compartimiento de las pilas.**



3 Empuje hacia abajo las pilas con la tapa (①) y deslícela tal y como se muestra en la ilustración (②) para cerrarla.



- Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
- Si después de cambiar las pilas la cámara no funciona de forma correcta, compruebe que las pilas están bien colocadas.

Asegúrese de cerrar completamente la tapa de las pilas. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

Pilas

Con esta cámara pueden utilizarse cuatro tipos de pilas. El rendimiento de las pilas variará dependiendo del tipo de pila. Elija siempre el tipo que mejor se adapte a sus propósitos.

CR-V3*	La pila CR-V3 incluida con la cámara es una pila de larga duración, y resulta muy apropiada para los viajes.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas. Se requiere un cargador de pilas comercial compatible con las pilas utilizadas.
Pilas de litio AA	Se recomiendan para climas fríos.
Pilas alcalinas AA	Suministradas con la cámara. Pueden obtenerse fácilmente si las pilas habituales se agotan, pero, en ciertas circunstancias, algunas funciones de la cámara podrían no funcionar con ellas. No se recomienda su uso excepto en casos de emergencia y para comprobar que la cámara funciona.

* Las pilas CR-V3 no son recargables, las RCRV3 son recargables.

No se recomienda el uso de pilas de manganeso de níquel recargables ya que pueden causar averías debido a sus características de tensión.

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el [batería] que aparece en el monitor LCD.

[batería llena]	encendido	: La pila está completamente cargada.
↓		
[batería media]	encendido	: La batería está baja.
↓		
[batería vacía]	encendido	: La pila está casi agotada.
↓		
[batería vacía]	parpadea	: La cámara se apaga después de activar este mensaje.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pilas nuevas)

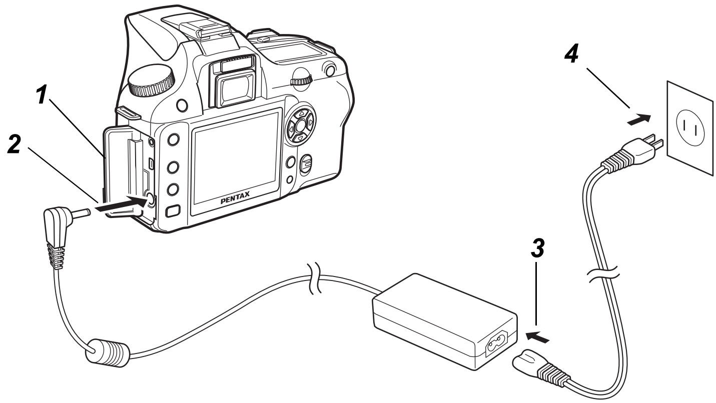
Pilas	(temperatura)	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
CR-V3	(23°C)	730	630	480	700 minutos
	(0°C)	300	210	180	470 minutos
Pilas de litio AA	(23°C)	660	570	450	470 minutos
	(0°C)	520	360	310	400 minutos
Pilas AA recargables (NiMH 2500mAh)	(23°C)	430	300	260	350 minutos
	(0°C)	350	250	200	300 minutos
Pilas alcalinas AA	(23°C)	80	60	40	140 minutos
	(0°C)	No aplicable	No aplicable	No aplicable	70 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y lo demás se basa en las condiciones de medida PENTAX. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

memo

- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Las pilas alcalinas AA podrían no permitir el funcionamiento de todas las funciones de la cámara. No aconsejamos su uso, excepto en situaciones de emergencia o para comprobar la funcionalidad de la cámara.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)



Si tiene la intención de utilizar el monitor LCD durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC10 (opcional).

1 **Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara esté apagada.**

2 **Conecte el terminal DC del adaptador de corriente alterna al terminal de entrada DC de la cámara.**

3 **Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**

4 **Enchufe el cable AC en la toma de corriente.**

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable AC, y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.

memo

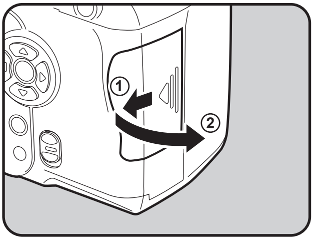
- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador K-AC10.
- Las pilas recargables de la cámara no se cargarán cuando se conectan al adaptador de corriente alterna.

Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

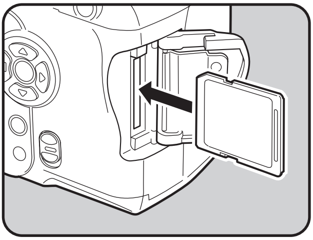
Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria SD. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

Caution
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Formatee la nueva tarjeta de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. Para obtener detalles, consulte “Cómo formatear la tarjeta de memoria SD” (p.169).

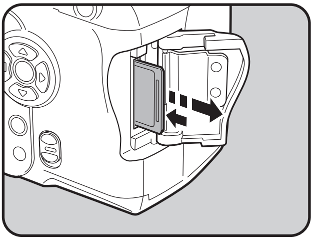
1 **Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha (①) y después levántela para abrirla (②).**



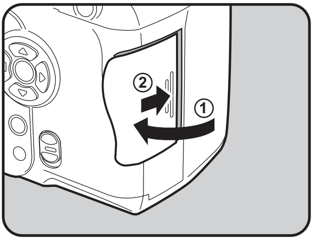
2 **Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia el monitor LCD.**



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



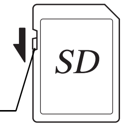
3 **Cierre la tapa de la tarjeta (①) y después deslícela en la dirección de la flecha (②).**



Caution
Asegúrese de cerrar completamente la tapa de la tarjeta. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo [LOCK], se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.



- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria SD tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria SD, visite el sitio web PENTAX o póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX más cercano.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. ☞Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.169)
- Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Existen softwares comerciales seguros para la eliminación completa de los datos. En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

Píxeles grabados y Nivel de calidad

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con más píxeles grabados o con más ★ se imprimen con más claridad.
El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 1.5M (1536×1024) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes en el menú [📷 Cfig.Capt.].
☞ Cómo fijar los píxeles grabados (p.115)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad (p.116)

● **Píxeles grabados, calidad de imagen y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada**

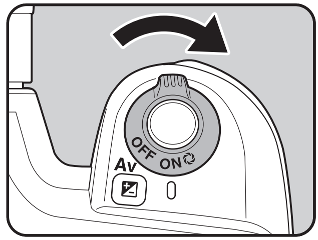
Píxeles grabados \ Nivel de calidad		RAW	★★★ Óptimo	★★ Mejor	★ Bueno
6M	(3008×2008)	11	—	—	—
	(3008×2000)	—	34	70	117
4M	(2400×1600)	—	51	96	161
1.5M	(1536×1024)	—	106	173	271

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 128 MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

Cómo encender y apagar la cámara

1 **Coloque el interruptor principal en posición [ON].**

Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Después de que la cámara se apague automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón ▶.
  - Pulse el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [Preferencias]. (p.176)

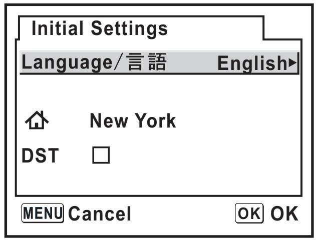
Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla “Ajustes iniciales” en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Cómo fijar el idioma de la pantalla

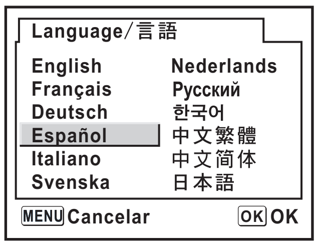
Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/ simplificado) y japonés.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.

El valor por defecto es el inglés.



3 Pulse el botón OK.

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El cursor se mueve hasta [⌂].

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad.**

6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El cursor se mueve hasta DST (Horario de verano).

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse el botón OK.**

Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.

Cuando se fija un idioma incorrecto

Siga el procedimiento siguiente para visualizar la pantalla de ajuste del idioma, y vaya al paso 2 en p.33 para volver a fijar el idioma.

1 **Apague la cámara y vuelva a encenderla.**

2 **Pulse el botón MENU.**

3 **Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▶).**

4 **Pulse cinco veces el controlador de cuatro direcciones (▼).**

5 **Pulse una vez el controlador de cuatro direcciones (▶).**

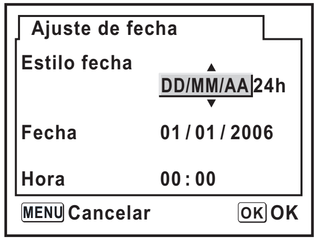
Aparecerá la pantalla de ajuste del idioma.

Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

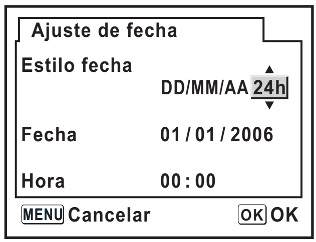
La presentación pasa a [mm/dd/aa].



2 **Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

La presentación pasa a [24h].



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

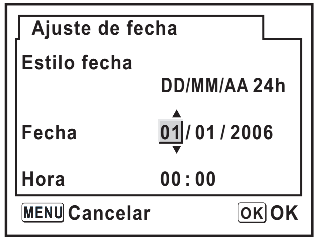
La presentación vuelve a [Estilo de fecha].

6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El encuadre pasa a [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.
A continuación, ajuste la hora.
Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

9 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [Preferencias]. Pulse de nuevo el botón OK.

Caution

Pulsando el botón MENU puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura durante los ajustes iniciales. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara volverá a aparecer la pantalla de Ajustes iniciales.

memo

- Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón OK, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón OK cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.170, p.174)

Cómo colocar el objetivo

Todos los modos de exposición están disponibles cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J u otros objetivos con posición de Apertura **A** (Auto). Cuando no se fija en Apertura **A** (Auto), algunas funciones estarán limitadas. Vea también “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.188). Otros objetivos y accesorios no estarán disponibles con los ajustes predeterminados en fábrica. Para permitir el uso del disparador con objetivos o accesorios que no aparecen en la lista anterior, fije [Usando anillo apertura] en los ajustes personalizados. (p.107)

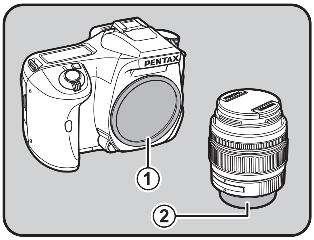
Caution

Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1 Compruebe que la cámara está apagada.

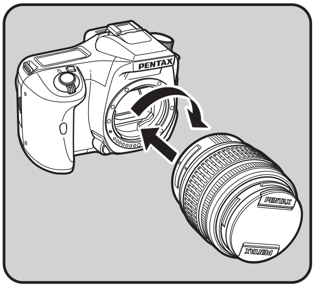
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona alrededor del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

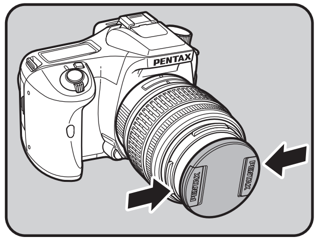


3 Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

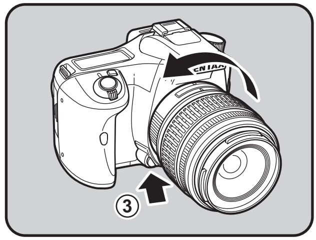
Después de colocarlo, compruebe que el objetivo está bien sujeto. Además, compruebe que los puntos rojos del objetivo están en la parte superior y que la parte de sujeción no se mueve hacia los lados.



4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



memo

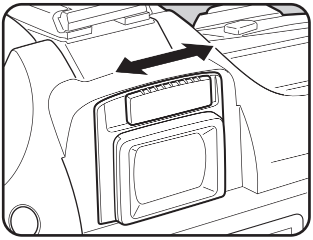
- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la “Tapa de la montura del cuerpo K”.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

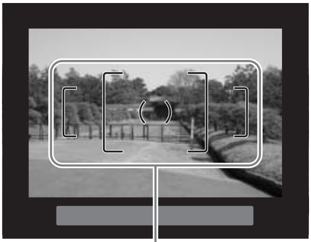
Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede deslizar el ajuste dióptrico desde -2.5^{-1} hasta $+1.5m^{-1}$.

1 **Mire por el visor y dirija la cámara hacia una escena bien iluminada. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.**

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.

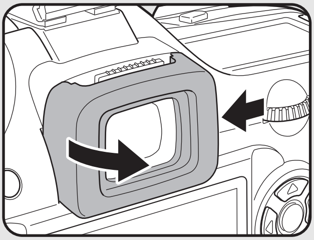




Recuadro AF

memo

- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular Fo está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular Fo colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular Fo. Para sacarlo, apriete un lado y tire hacia afuera, hacia usted.
  Para colocar el ocular Fo, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que encaje.
- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice el adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías.
  Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular. (p.192)



Nota

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en Fotografía (Modo de Fotografía automático o Retrato – modo de flash apagado) y modo Escena para garantizar que se realiza una captura correcta.

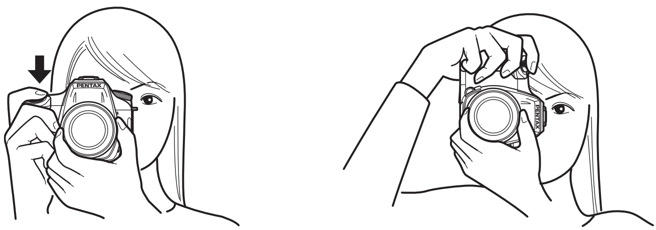
Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



Posición horizontal

Posición vertical

memo

- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o elestabilizador de imagen (p.47) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice el estabilizador de imagen cuando utilice la cámara en un trípode.

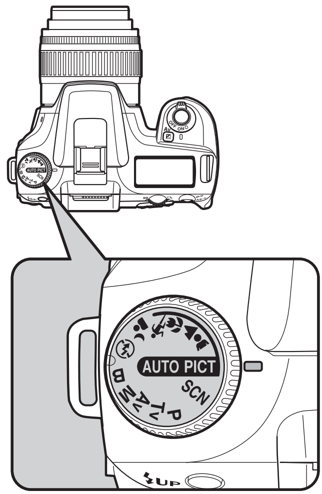
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

Cómo ajustar la cámara de forma que elija los ajustes óptimos en base a la iluminación del tema la distancia y el movimiento.

1 Fije el dial de modos en AUTO PICT.

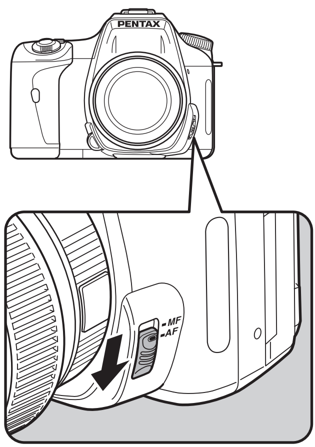
La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.

☞ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas (p.50)



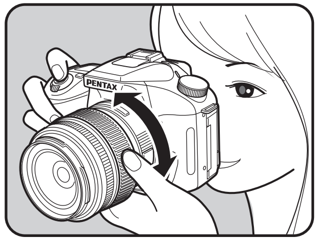
2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.

Se fija el modo de enfoque automático. (p.124)



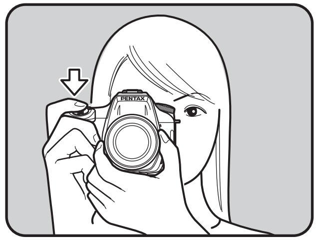
3 Mire por el visor para ver el tema.

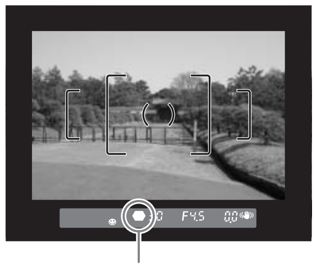
Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor.
☞ Cómo utilizar un objetivo zoom (p.53)



4 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ⬣ en el visor.
Cuando es necesario, el flash se extrae automáticamente. (Cuando el modo de Flash no se fija en [Auto], levante el flash manualmente.)
☞ Cómo utilizar el disparador (p.45)
☞ Temas difíciles de enfocar (p.46)
☞ Cómo utilizar el flash incorporado (p.54)
☞ Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) (p.128)



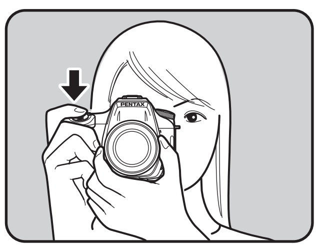


Indicador de enfoque

memo: Puede ver una vista previa de la imagen en el monitor LCD y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar la foto. (p.152)

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

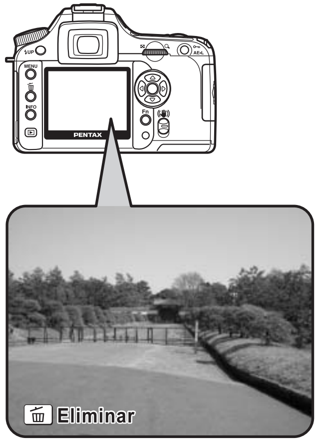


6 Revise las imágenes capturadas en el monitor LCD.

Después de la captura, la imagen aparece durante 1 segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.)

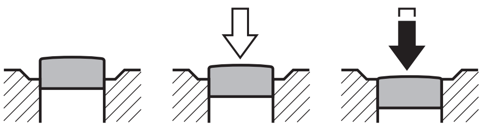
Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

☞ Cómo fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea (p.177)
☞ Cómo eliminar imágenes (p.79)
☞ Visualización de la porción brillante (p.178)
☞ Pantalla de Histograma (p.178)



Cómo utilizar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras del panel LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón. (p.20)

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de ‘a’ a la ‘f’ siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la toma de imágenes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ⬣ en el visor.
Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.133)

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

Caution

Cuando (f) es pertinente, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ⬣ (indicador de enfoque).

Cómo tomar fotos utilizando la función del Estabilizador de imagen

Puede tomar fácilmente fotografías de gran nitidez utilizando la función del Estabilizador de imagen simplemente encendiendo el interruptor del estabilizador de imagen.

Estabilizadro de imagen

La función del Estabilizadro de imagen reduce el movimiento de la cámara que se produce cuando se pulsa el disparador. Es útil cuando se toman fotos en situaciones en las que es probable que la cámara se mueva. La función del Estabilizador de imagen le proporciona una velocidad de obturación aproximadamente 2 - 3,5 etapas más lenta sin que haya el riesgo de que la cámara se mueva.
La función del Estabilizador de imagen es idónea cuando se fotografía en las siguientes situaciones.

- Cuando se toman fotos en lugares poco iluminados, como en interiores, por la noche, en días nublados o a la sombra.
- Cuando se toman fotos con teleobjetivo

Imagen borrosa



Imagen tomada con la función del Estabilizador de imagen



Caution

- La función del estabilizador de imagen no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función del Establilizador de imagen podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizador de imagen no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación más lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.

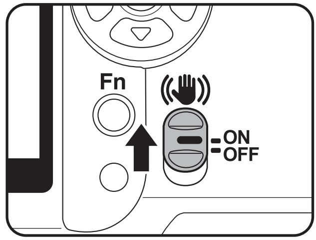
Fnción de Estabilizador de imagen y Longitud focal del objetivo

El Estabilizadro de imagen funciona adquiriendo la información del objetivo, tal como la longitud focal.
Si la cámara utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función del Estabilizadro de imagen. La [Longitud focal] no puede fijarse desde el menú [Estabilizador de imagen] en el [📷 Cfig.Capt] (Los elementos del menú no pueden seleccionarse).
Si se utiliza otro tipo de objetivo, la información del mismo no puede adquirirse automáticamente incluso cuando está activada la función del Estabilizadro de imagen. En este caso, aparece el menú [Estabilizadro de imagen]. Fije la [Longitud focal] manualmente en el menú [Estabilizadro de imagen]. ☞ Cómo ajustar el estabilizador

Cómo activar el estabilizadro de imagen

1 Encienda el interruptor del Estabilizadro de imagen.

Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, aparece en el visor y la función del Estabilizadro de imagen se enciende.



- Si un tipo de objetivo no admite la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal utilizada (p.47), aparece el menú [Estabilizador de imagen]. Fije [Longitud focal] manualmente en el menú [Estabilizador de imagen].
  ☞ Cómo ajustar el estabilizador de imagen (p.49)
- Apague el interruptor del Estabilizador de imagen cuando no utilice dicha función.
- La función del Estabilizador de imante no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función del Estabilizador de imagen se estabilice antes de de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para tomar fotos cuando en el visor aparezca .

- Asegúrese de apagar el interruptor del estabilizadro de imagen cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizadro de imagen se apaga automáticamente en las siguientes situaciones.
  Cuando utilice el autodisparador, el autodisparador de 2 seg., el disparo con mando a distancia, el disparo con retraso de 3 seg., el disparo en modo B, o el modo inalámbrico con un flash externo

Cómo ajustar el estabilizador de imagen

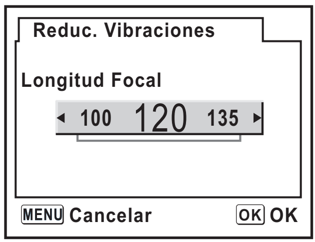
El menú [Estabilizador de imagen] aparece cuando se enciende la cámara con el interruptor del estabilizadro de imagen encendido y esté montado un tipo de objetivo que no admita la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.47). Utilice el menú [Estabilizador de imagen] para fijar la [Longitud focal].

- La [Longitud focal] no puede ajustarse manualmente en el menú [Estabilizadro de imagen] cuando se utiliza un objetivo que admite la adquisición automática de la información del objetivo, como la longitud focal, porque la [Longitud focal] se fija automáticamente.
- Fije [FI con obj. S usado] en el menú [**C** Ajuste perso.] en [Disponible] para activar el indicador de enfoque cuando se utiliza un objetivo con montaje de tornillo. Si se fija en [No disponible], la cámara asume que no hay un objetivo colocado, y no se puede utilizar el estabilizadro de imagen.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [Usando anillo apert.] del menú [**C** Ajuste perso.] en [Permitido].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para fijar la [Longitud focal].

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal (el ajuste predeterminado es 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real.
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom.
- El efecto del estabilizadro de imagen está influenciada por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función del estabilizador de imagen podría no funcionar de la forma esperada cuando se dispara a cortas distancias.

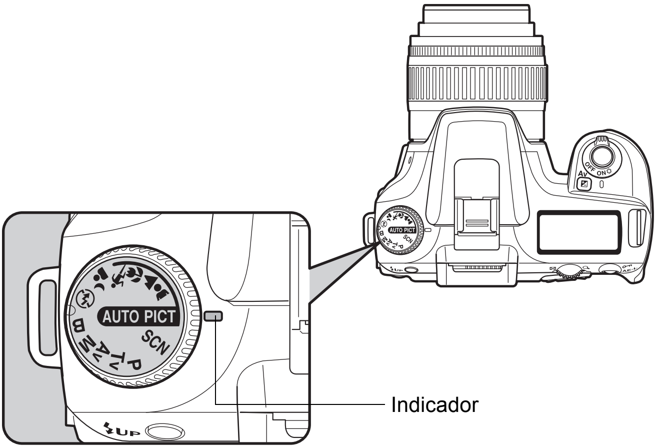
2 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Para cambiar el ajuste de [Longitud focal], utilice la [Estabilizadro de imagen] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.104)

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas

La cámara selecciona y fija el modo óptimo cuando AUTO PICT (Foto automática) en el dial de modos se fija en el indicador de dial.



Seleccione (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto en movimiento), (Retrato nocturno), (Sin flash), SCN (Escena) con el dial de modos si no se captura la imagen en modo de Fotografía automática.
Los modos son los siguientes.

AUTO PICT (Foto automática)	Selecciona automáticamente entre los modos Retrato, Paisaje, Macro, y Objeto en movimiento. Le permite tomar fotos con los ajustes estándar (modo Normal) cuando no hay un modo de disparo óptimo.
(Retrato)	Optimo para hacer retratos.
(Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.
(Macro)	Le permite tomar fotos vibrantes de flores y otros objetos pequeños a cortas distancias.
(Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de temas de rápido movimiento, como un acontecimiento deportivo.
(Retrato nocturno)	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.
(Sin flash)	El flash incorporado se desactiva. Otros ajustes son los mismos que en modo Normal AUTO PICT.
SCN (Escena)	Le permite seleccionar entre 8 escenas dependiendo de las condiciones de disparo.

Caution

Para (Retrato nocturno), la velocidad del obturador disminuye en los lugares oscuros, incluso si se utiliza el flash interno. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función del Estabilizador de imagen o monte la cámara en un trípode.

Cómo seleccionar la escena de disparo

Al fijar el icono SCN (Escena) en el indicador de dial, podrá elegir entre las 8 escenas siguientes.

(Escena nocturna)	Se utiliza para escenas nocturnas. Utilice un trípode, etc. para evitar el movimiento de la cámara.
(Surf y Nieve)	Para capturar imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
(Texto)	Le permite tomar fotos nítidas de texto o escritura.
(Puesta del sol)	Para capturar los colores de las puestas o salidas del sol.
(Niños)	Para capturar niños en movimiento. Reproduce un tono de piel brillante y saludable.
(Pet)	Para capturar las mascotas en movimiento.
(Luz de vela)	Para capturar escenas a la luz de las velas.
(Museo)	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.

Caution

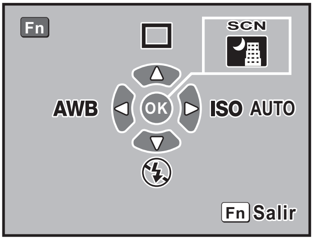
El flash se desactiva en los modos (Escena nocturna), (Puesta del sol), (Luz de velas) y (Museo). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función del estabilizadro de imagen o monte la cámara en un trípode.

Cómo seleccionar una escena de disparo

1 **Fije el dial de modos en SCN (Escena).**

2 **Pulse el botón Fn.**

Aparece el menú Fn. El icono de la escena de disparo seleccionada actualmente aparece en la pantalla del menú Fn en el modo SCN (Escena).



3 Pulse el botón OK.

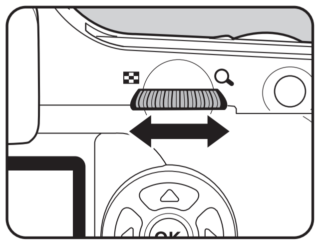
Aparece la paleta de modos.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para el modo de Escena.

Si se selecciona el modo Mascotas, puede girar el dial-e para elegir el icono del gato o del perro. La función es la misma, independientemente del icono que elija.





5 Pulse el botón OK.

La pantalla vuelve al menú Fn.

6 Pulse el botón Fn.

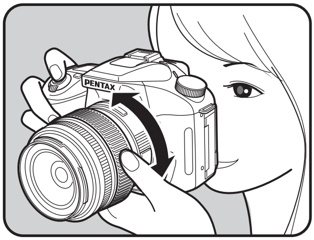
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo utilizar un objetivo zoom

Amplía el tema (telefoto) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

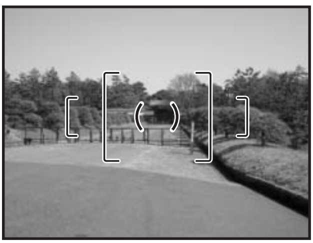
Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



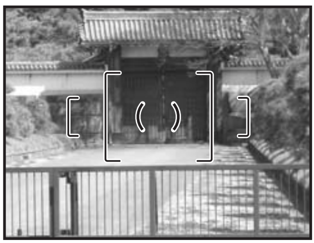
memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con está cámara.

Gran angular



Teleobjetivo



Cómo utilizar el flash incorporado

Utilice los procedimientos siguientes para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar manualmente el flash incorporado.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 4 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.156))

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.
☞ Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado (p.158)

Caution
- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

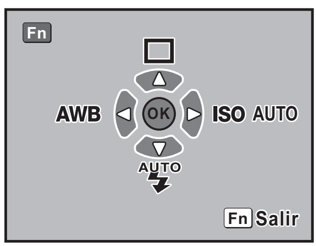
AUTO ⚡	Descarga automática	La cámara determina automáticamente la luz del entorno y eleva el flash interno. El flash se levanta y se dispara automáticamente cuando es necesario, como cuando se utiliza una velocidad de obturación que puede causar el movimiento de la cámara o en condiciones de contraluz. (El flash puede elevarse pero podría no disparase si la cámara determina que no es necesario.)
MANUAL ⚡	Descarga manual	Descarga el flash manualmente. El flash se dispara cuando está elevado, no se dispara cuando está retraído.
⚡A 👁	Flash auto +redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
⚡M 👁	Flash man +redu ojos roj	Dispara el flash manualmente. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash manual.

memo
Si se pulsa el botón **⚡UP** para elevar manualmente el flash, se utilizará el modo de descarga manual (Flash ON) independientemente de los ajustes del modo de flash.

Cómo seleccionar el modo flash

1 **Pulse el botón Fn.**

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla de opciones del flash.



memo: Cuando el selector de modos se fija en **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**, ⚡AUTO y ⚡A aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un modo de flash.

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

5 Pulse el botón Fn.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

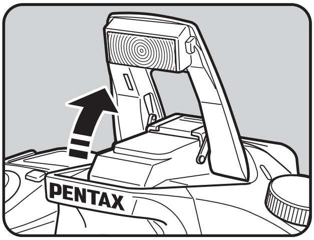
Como utilizar la descarga automática ⚡AUTO, ⚡A (Elevación automática del flash)

1 Fije el dial de modos en SCN, AUTO PICT, 👤, 🌷, o 🌙👤.

memo: El flash está desactivado cuando se selecciona 🌃 (Escena nocturna), 🌅 (Puesta de sol), 🕯 (Luz de velas) o 🏛 (Museo) en el modo SCN (Escena).

2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.17, p.20, p.22)

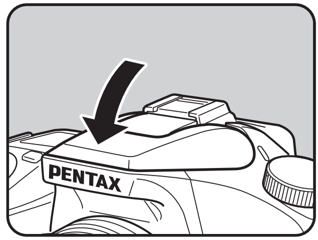


memo: Conmute entre el modo de descarga Automática y el modo de descarga Manual (Flash activado) pulsando el botón ⚡UP mientras el flash incorporado está elevado. Si se fija la descarga Automática, aparece ⚡AUTO en la pantalla LCD.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

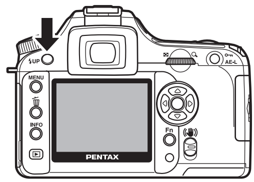
4 Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.

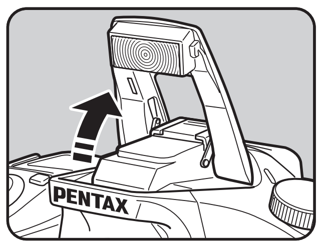


Cómo utilizar la descarga manual (Flash activado) MANUAL, ⚡M

1 Pulse el botón ⚡UP.

El flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Se utiliza el modo de descarga manual (Flash activado) independientemente de los ajustes del modo de flash. Cuando está completamente cargado, b aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.17, p.20, p.22)





memo

Cuando el modo Flash se fija en AUTO o ⚡A y extrae el flash interno, puede cambiar entre el modo de descarga Automático y el modo de descarga Manual (Flash encendido) pulsando el botón ⚡UP en las condiciones siguientes.
- El modo de disparo está ajustado a AUTO PICT, retrato, paisaje, macro, movimiento, o retrato nocturno.
- El modo SCN se fija en playa y nieve, texto, niños, o mascota.

2 Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

3 Empuje hacia abajo el flash para ocultarlo.

Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.
Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para utilizar esta función, fije ⚡A👁 (Flash automático con reducción de ojos rojos) en modo Fotografía o ⚡M👁 (Flash manual con reducción de ojos rojos) en otros modos para el modo Flash.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. El flash se dispara manualmente cuando se utiliza el Disparo con sincronización luz del día.

● Cómo tomar fotos (Foto automática)

1 Compruebe que el flash se ha elevado y que el modo flash se fija en MANUAL⚡ (Descarga manual). (p.56)
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome la fotografía.

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.


Sin sincronización con luz día

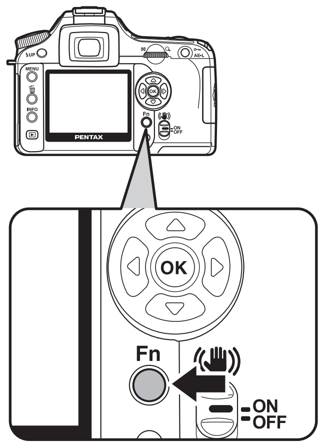

Con sincronización con luz día

Otros modos de disparo

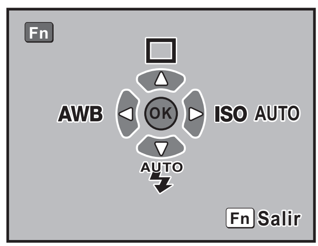
Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

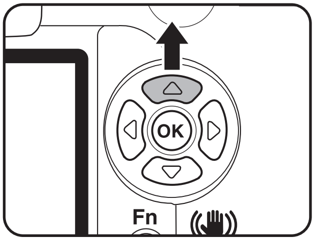
1 **Pulse el botón Fn.**



Aparece el menú Fn.



2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**



Aparece la pantalla de opciones del menú del modo de Avance.

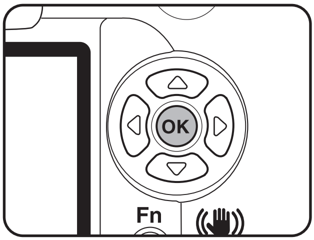


3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar ⧉.**



4 **Pulse el botón OK.**

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.



5 **Pulse el botón Fn.**

La cámara estará lista para tomar fotos.

6 **Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ⬣ en el visor.

memo: Fije [No. img. cont. guar.] en [Nº imagen grabable] del menú [C Ajuste perso.]. Cuando pulsa el disparador a medio recorrido, aparece la cantidad de imágenes grabables continuamente (espacio tampón). (p.106)

7 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

Cuando se apaga la cámara se mantienen los ajustes de disparo continuo. Vuelva a acceder al menú Fn y seleccione □ (disparo foto a foto) para interrumpir el Disparo continuo.

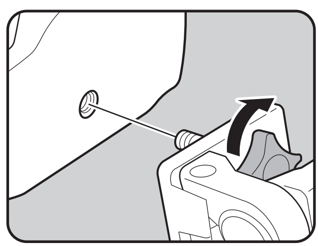
memo:
- Si el [Modo AF] en [📷 Cfig.Capt] está fijado en **AF.S** (modo simple), el enfoque se ajusta cada ver que se suelta el disparador. (p.127)
- El enfoque está activado continuamente cuando el selector de modos se fija en to **P**, **Tv**, **Av** o **M** y el [Modo AF] en [📷 Cfig.Capt] se fija en **AF.C** (modo continuo), o cuando el modo de Fotografía se fija en 🏃 (Objeto en movimiento) o el modo **SCN** se fija en ☻ (Niños) o 🐾 (Mascota). Observe que el obturador se activará incluso si el enfoque no es completo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado. (p.155)

Disparo con autodisparador

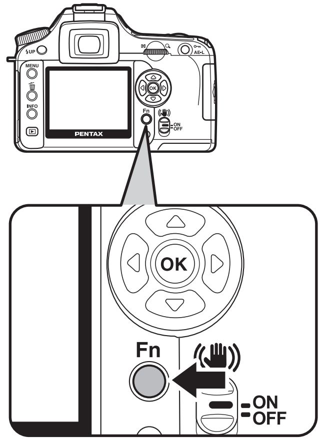
Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: ⏲ y ⏲2s.

⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

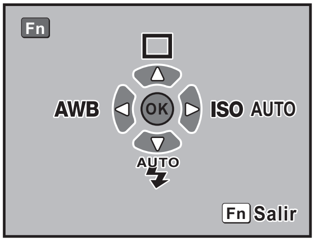
1 Monte la cámara en un trípode.



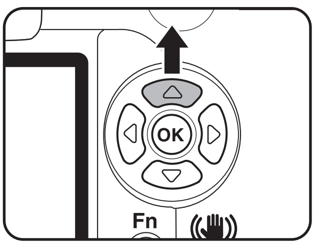
2 Pulse el botón Fn.



Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).



Aparece la pantalla de opciones del menú del modo de Avance.

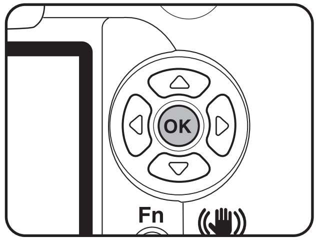


4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.**



5 **Pulse el botón OK.**

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

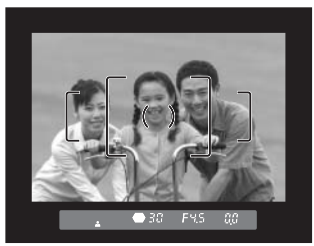


6 **Pulse el botón Fn**

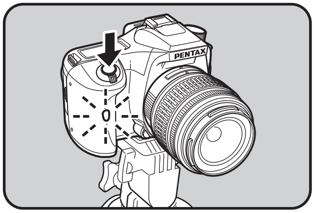
La cámara estará lista para tomar fotos.

7 **Compruebe en el visor que el tema que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido.**

El indicador de enfoque [●] aparece cuando el sujeto esté enfocado.



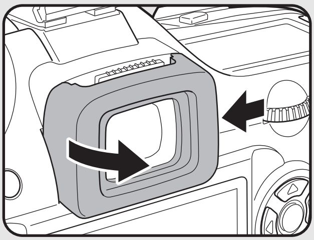
8 Pulse a fondo el disparador.



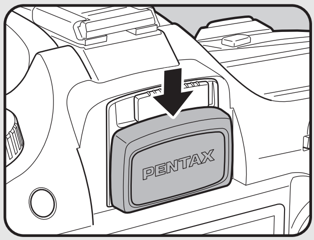
Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
Para ⏲2s, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.

memo

- Se puede desactivar el pitido (p.170).
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.148). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.144).)
- Para colocar accesorios tales como la Tapa del visor ME, retire primero el ocular FO apretando en un lado y sacándolo hacia usted.

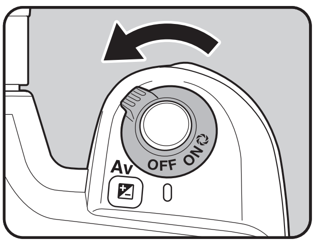


Retira del ocular FO



Montaje de la tapa del visor ME

9 Apague la cámara después de disparar.



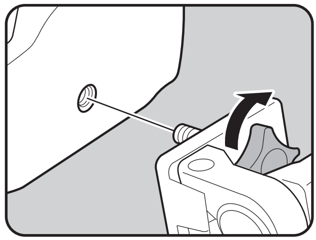
La próxima vez que encienda la cámara, se cancela el disparo con autodisparador y se vuelve al modo de disparo foto a foto.

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado)

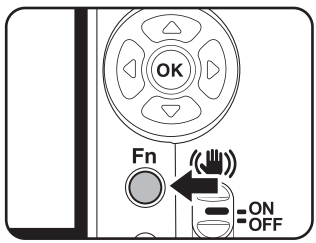
El obturador puede activarse con la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y 3s (retraso de 3 segundos).

	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3S	Cuando se pulsa el disparador en el la unidad de control remoto, el disparador se suelta después de aproximadamente 3 segundos.

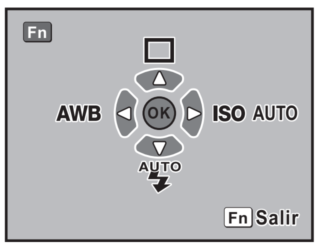
1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botón Fn.

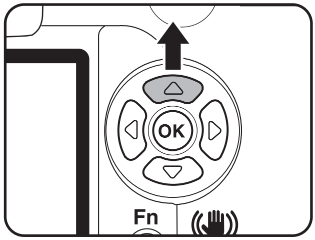


Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ▯ o ▯3S.

La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.



5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.

6 Pulse el botón Fn.

La cámara estará lista para tomar fotos.

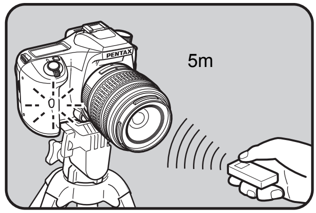
7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ⬣ en el visor.

memo

- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. Puede fijar [AF en control remoto] en [Activado] en la función personalizada. (p.107)
- Cuando utiliza la unidad de control remoto, el flash no se eleva automáticamente incluso cuando se fija Ⓐ (descarga automática). Con antelación, eleve el flash manualmente. (p.56)

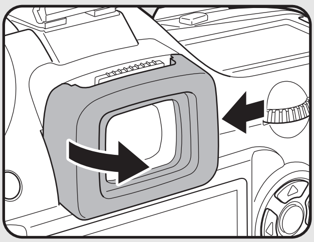
8 Dirija la unidad del mando a distancia hacia la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



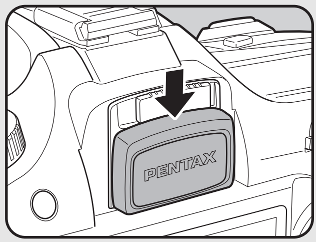
La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara.
El obturador se activará inmediatamente o aproximadamente 3 segundos después de pulsar el disparador en la unidad de control remoto, dependiendo del modo de avance seleccionado.
Cuando se hace la foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.148). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.144)).
- Para colocar accesorios tales como la Tapa del visor ME, retire primero el ocular Fo apretando en un lado y sacándolo hacia usted.



Retira del ocular Fo



Montaje de la tapa del visor ME

- Para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado, apague la cámara.
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- Cuando no se utiliza el modo de disparo por mando a distancia durante 5 minutos, se activará automáticamente el modo de avance foto a foto.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30.000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX. (Este servicio no es gratuito.)

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el cable disparador (opcional) o la unidad de control remoto (opcional).
Cuando se dispara con el autodisparador de 2 seg., el espejo se alza y el disparador se suelta 2 segundos después de haberlo pulsado, evitando así las vibraciones en el espejo.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado.

1 Monte la cámara en un trípode.

2 Utilice el botón Fn y el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar 2s (Autodisparador 2 seg).

☞ Disparo con autodisparador (p.60)

3 Enfoque el tema.

4 Pulse a fondo el disparador.

El espejo se eleva y la foto se tomará 2 segundos más tarde. Se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

Cómo reproducir imágenes fijas

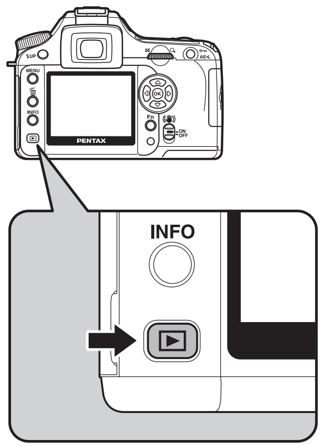
Cómo visualizar las imágenes

Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

memo Utilice el software PENTAX PHOTO Browser 3 incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

1 **Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.**

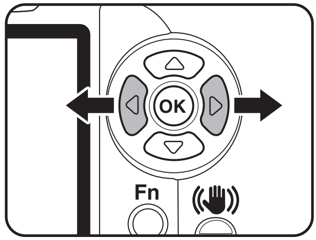
La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.





2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀ : Aparece la imagen anterior.
▶ : Aparece la imagen siguiente.



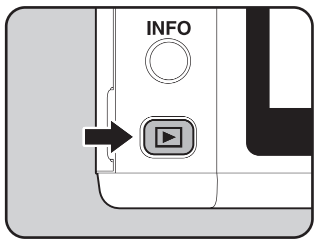
Cómo girar imágenes

Puede girar las imágenes 90° en sentido antihorario. Así es más fácil ver las imágenes tomadas verticalmente.



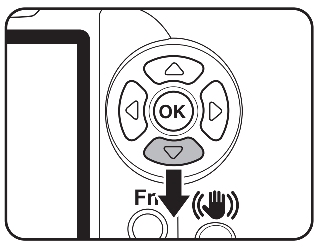
1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.



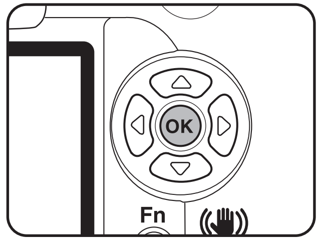
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.



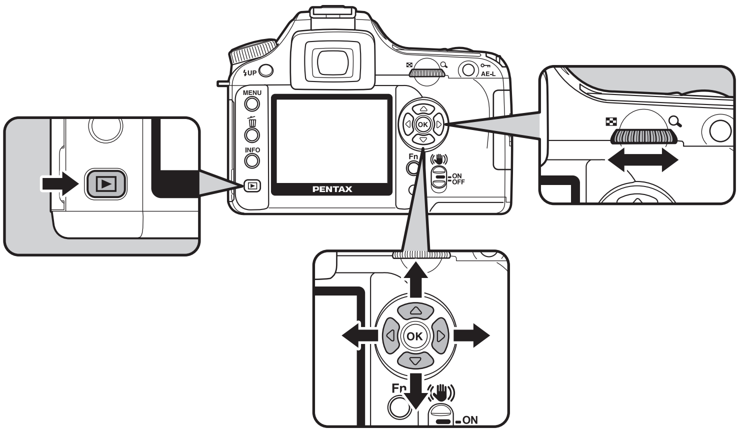
3 Pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Cómo ampliar imágenes reproducidas

Al visualizar, puede ampliar las imágenes hasta 12 veces.

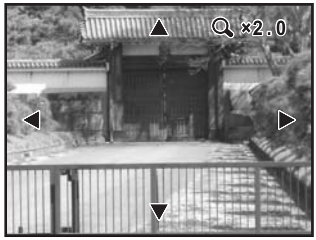


1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.



2 **Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).**



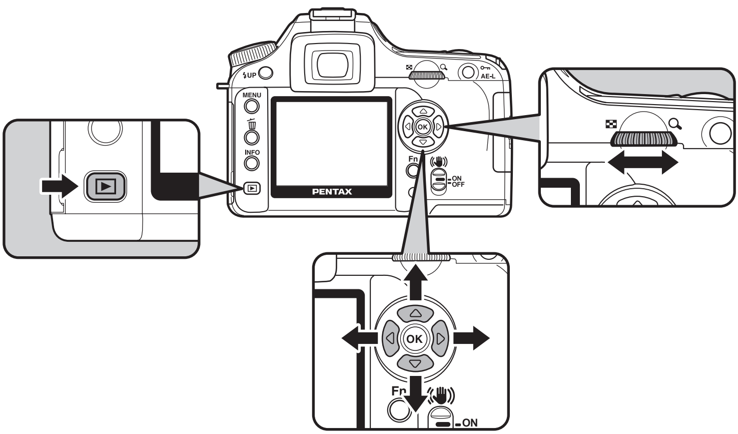
La imagen se amplía con cada clic, y puede llegar a ser 12 veces el original. Gírelo hacia la izquierda (hacia ⊞) para reducir.
Pulse el botón **OK** para volver al tamaño original.
Para devolver la vista ampliada de la visualización [Histograma], [Información detallada] y [Sin info. visualiz.] (sólo imagen) a su tamaño original, pulse el botón **OK**.
Para cambiar a [Sin info. visualiz.] en vista ampliada, pulse el botón **INFO**.
Para cambiar el área visualizada, pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en la vista ampliada.

memo

El valor predeterminado para el primer clic del dial-e es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Ampl. inic. Repr. Zm] del menú [**C** Ajuste perso.]. (p.107)

Visualización de nueve imágenes

Se pueden visualizar nueve imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.



1 Pulse el botón ▶.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.



2 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊞).

Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen. Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.
[?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.



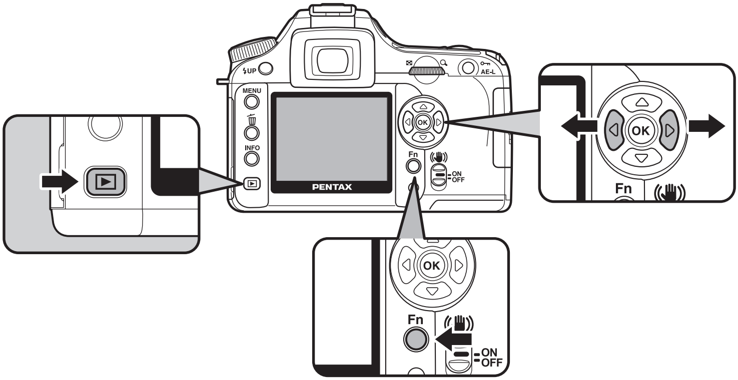
3 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



Presentación

Esta función le permite reproducir en sucesión todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria SD. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.



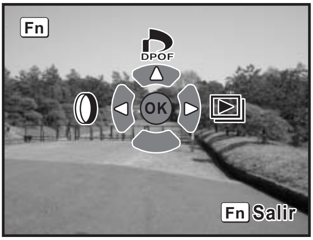
1 **Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero.**

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

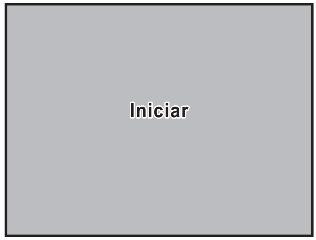


2 **Pulse el botón Fn.**

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.

Pulse cualquier botón para finalizar la presentación.
Pulse el disparador o el botón ▶, deslice el interruptor principal hasta la posición de vista previa (◎) o gire el dial de modos para cambiar al modo de Captura.

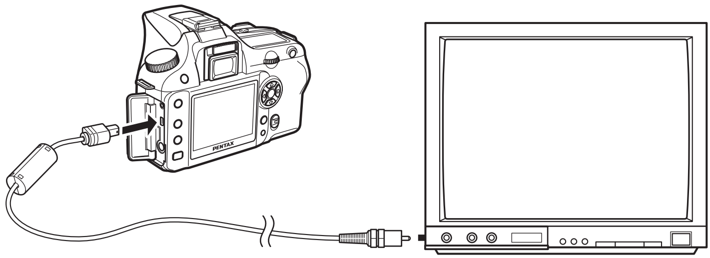
memo

Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ Reproducir].
O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ Reproducir]. (p.168)

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando un cable vídeo, se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

☞ Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (p.175)



1 **Abra la tapa del terminal y conecte el cable de vídeo al terminal USB/ Vídeo.**

2 **Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN del dispositivo AV.**

3 **Encienda el dispositivo AV y la cámara.**

memo

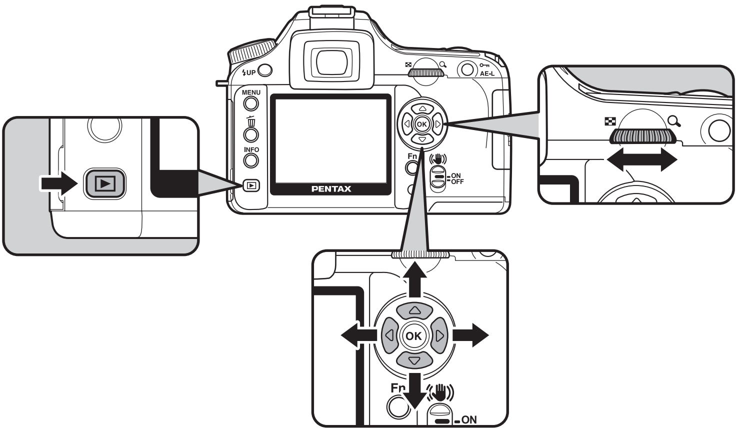
- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.175)
- El monitor LCD de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.

Cómo procesar imágenes con filtros

Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

memo

- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- Además, fije los filtros digitales desde el menú [▶ Reproducir].

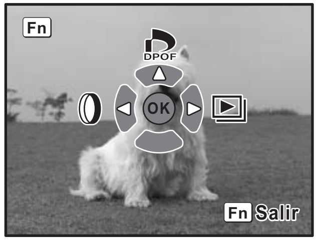


Filtro digital

ByN	Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro.
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (9 colores × 2 tonalidades).
Suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen. Elija entre tres niveles.
Esbelto	Cambia la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.
Brillo	Cambia la luminosidad de la imagen. Realiza los ajustes en gamas de ±8 niveles.

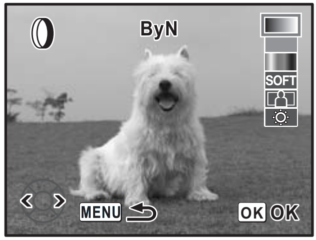
1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).

Aparece la pantalla de selección del filtro.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para selecciona una imagen.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un filtro.

Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen. Proceda al punto 5 si selecciona [Color]. Proceda al punto 7 si selecciona [ByN] o [Sepia].

5 Si se selecciona [Color], gire el dial-e para seleccionar el filtro de color.

Seleccione entre 18 filtros de color: 9 colores básicos (rojo, naranja, amarillo, amarillo-verde, verde, azul verdoso, azul, índigo y violeta) y los mismos 9 colores con una tonalidad más oscura.



6 **Ajuste con el dial-e si selecciona un filtro esbelto, un filtro suave o un filtro de brillo.**



Si se selecciona un filtro esbelto, gire en sentido antihorario para anchear la imagen y en sentido horario para que parezca más esbelta. Gire el sentido antihorario para oscurecer y en sentido horario para abrillantar si se selecciona el filtro de brillo. Si selecciona un filtro blando, podrá elegir entre tres niveles de suavidad.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen. La imagen aparece más esbelta o suavizada.

7 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].**



9 **Pulse el botón OK.**

La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar una imagen individual

Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

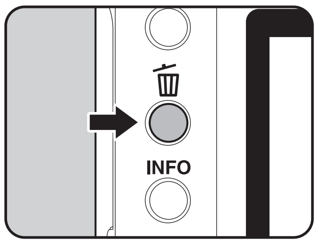
Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 **Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.**



2 **Pulse el botón 🗑.**

Aparecerá la pantalla Eliminar.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].**



4 **Pulse el botón OK.**

Se eliminará la imagen.

Cómo borrar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

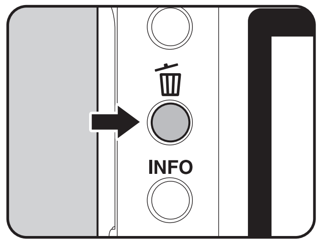
Caution

- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

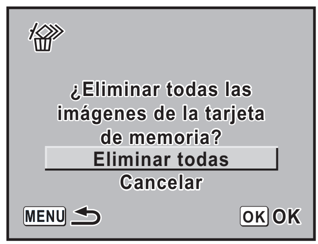
1 **Pulse el botón ▶.**

2 **Pulse dos veces el botón 🗑.**

Aparecerá la pantalla Eliminar todas.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar todas].**



4 **Pulse el botón OK.**

Se eliminarán todas las imágenes.

Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

Caution

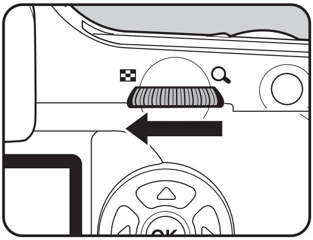
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1 **Pulse el botón ▶.**

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.



2 **Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊞).**

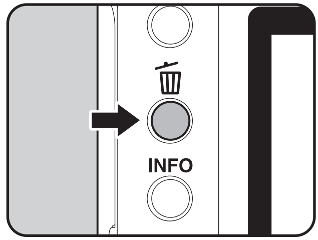


Aparecen nueve miniaturas de imágenes.



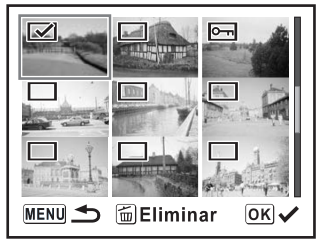
3 Pulse el botón 🗑.

☐ aparece en las imágenes.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

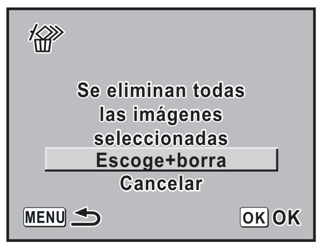
Se selecciona la imagen y aparece ☑.
Pulse el botón Fn para seleccionar todas las imágenes. (La selección de las imágenes puede tardar cierto tiempo, dependiendo de su cantidad.)



5 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Seleccionar y Eliminar].



7 Pulse el botón OK.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Caution: Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

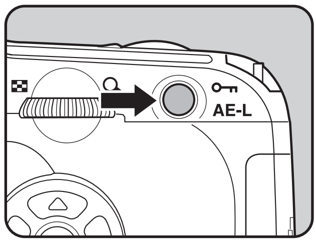
1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.



2 Pulse el botón O-π.

Aparecerá la pantalla Proteger.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].



4 Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada quedará protegida.

memo

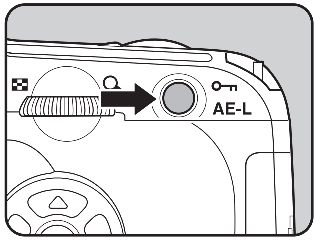
- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.
- Aparece el símbolo O-π cuando se reproducen imágenes protegidas. (p.28)

Cómo proteger todas las imágenes

1 **Pulse el botón ▶.**

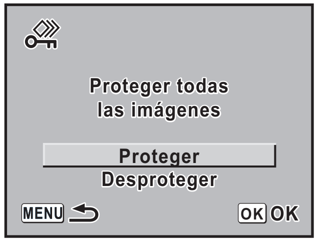
2 **Pulse dos veces el botón O-π.**

Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón OK.**

Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.



memo: Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

Caution: Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.

Cómo imprimir imágenes individuales

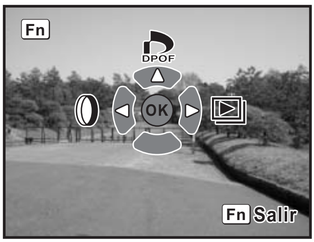
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Selecciona el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifica si se desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (activado) o □ (desactivado)).



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El encuadre pasa a [Fecha].

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).**

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.



6 **Pulse el botón OK.**

Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Caution

Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.

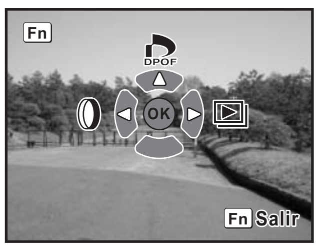
memo

Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.

Ajustes para todas las imágenes

1 **Pulse el botón Fn en modo Reproducción.**

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.



3 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

Consulte los puntos 4 y 5 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.86) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

Caution: El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

memo: Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (direct printing).
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido (I-USB17).
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha después de conectarla a la impresora.
La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [Modo de transferencia] de la cámara en [PictBridge] (p.89)

↓

Cómo conectar la cámara a la impresora (p.90)

↓

Fija las opciones de impresión (p.85)

- Imprime imágenes individuales (p.91)
- Imprime todas las imágenes (p.93)
- Imprime con los ajustes DPOF (p.95)

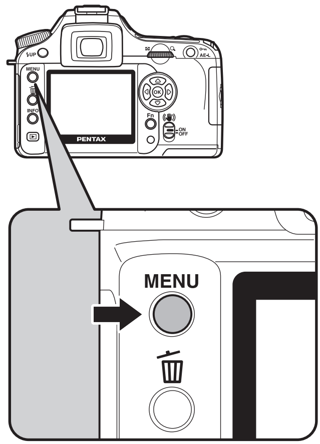
Caution

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna cuando se conecta la cámara a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente, o perderse los datos de imagen, si las pilas se agotan mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente. Utilice un PC para imprimir las imágenes RAW.
- Consulte el manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3" antes de conectar a un PC.

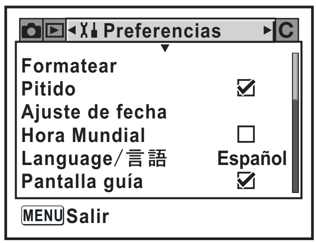
Ajustes [Modo de transferencia]

1 **Pulse el botón MENU.**

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].



2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el menú a [Preferencias].**

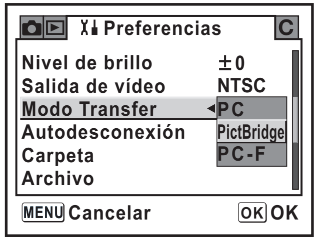


3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo de transferencia].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].



6 Pulse el botón OK.

Cambia el ajuste.

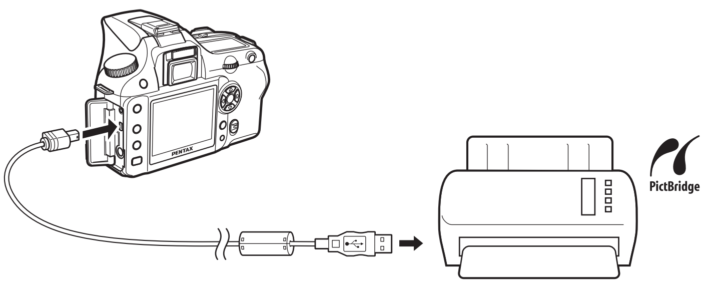
7 Pulse el botón MENU.

Cómo conectar la cámara a la impresora

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.

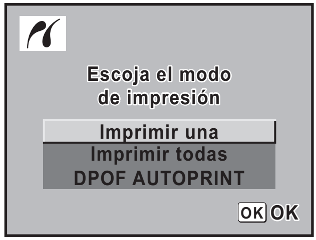
El logo PictBridge aparece en las impresoras compatibles con PictBridge.



3 **Encienda la impresora.**

4 **Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.**

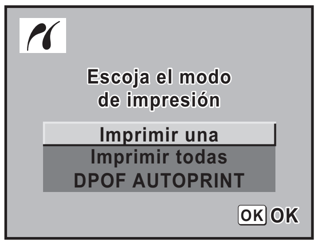
Se visualiza el menú PictBridge.



Caution: El menú PictBridge no aparece si el [Modo de transferencia] se fija en [PC] o [PC-F].

Cómo imprimir imágenes individuales

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir Uno] en el menú PictBridge.**



2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla Impresora Uno.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para imprimir.**



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el número de copias.

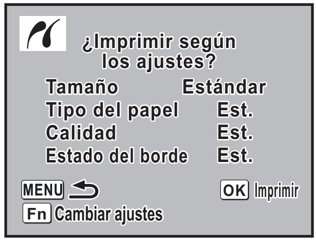
Puede imprimir hasta 99 copias.

5 Utilice el botón Fn para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

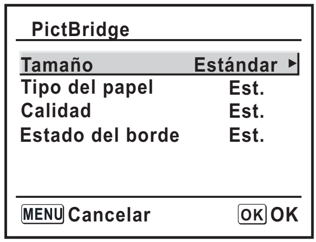
6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Vaya al punto 12 para imprimir las imágenes predeterminadas.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



7 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

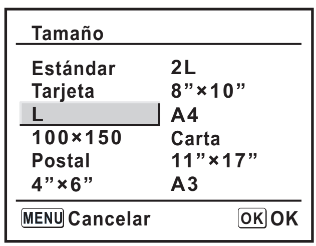


8 Seleccione [Tamaño], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
Cuando el [Tamaño del papel] se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



10 **Pulse el botón OK.**

11 **Repita las operaciones de los puntos 8 a 10 para fijar la [Calidad] y el [Estado del borde].**

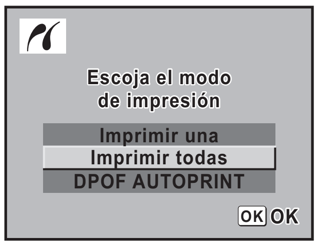
Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento.
Cuando se selecciona [Est.] para estos ajustes de impresión, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajuste de la impresora.
El [Tipo de papel] con más ★ admite un papel de mayor calidad.
Una [Calidad] con más de ★ indica mayor calidad de impresión.

12 **Pulse dos veces el botón OK.**

La imagen se imprimirá según los ajustes.
Pulse el botón MENU para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir todo] en el menú PictBridge.**



2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

3 **Elija el número de copias y decidir si se va a imprimir la fecha o no.**

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.92) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.92 y 93) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar el número de copias para cada imagen, si se imprime o no la fecha, y el número total de copias. Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (p.85)



3 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.92 y 93) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4 **Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.**

Las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón MENU para anular la impresión.

Desconexión del cable USB

Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

1 **Desconecte la cámara.**

2 **Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.**

Nota

4 Menú Referencia

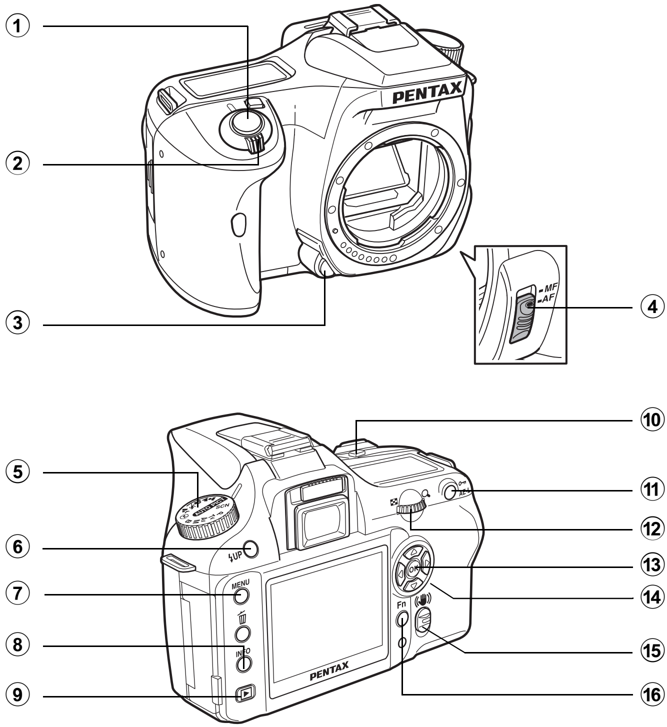
Explica las funciones de K100D mediante los botones y menús.

Cuando utilice los menús y el menú Fn, los valores no pueden cambiarse ya que los ajustes de la cámara aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

Cómo utilizar las funciones de los botones

Modo Captura

Se anotan las funciones de los botones utilizados durante el disparo.



① **Disparador**

Pulsar para capturar imágenes. (p.45)

② **Interruptor principal**

Mover para encender/apagar la cámara (p.32) o para ver una vista previa (p.152).

③ **Botón de desbloqueo del objetivo**

Pulsar para desconectar el objetivo. (p.38)

④ **Palanca de modo de enfoque**

Cambiar entre el modo de enfoque automático (p.124) y el modo de enfoque manual (p.132).

⑤ **Selector de modos**

Cambia al modo de Disparo. (p.110)

⑥ **Botón ⚡UP**

Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.54)

⑦ **Botón MENU**

Muestra el menú [📷 Cfig.Capt.] (p.104). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar los menús [▶ Reproducir] (p.104), menú [🔧 Preferencias] (p.105) y menú [C Personalizar]. (p.106)

⑧ **Botón INFO**

Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.17)

⑨ **Botón ▶**

Cambia al modo de Reproducción. (p.68)

⑩ **Botón ☒Av**

Pulsar para fijar los valores de apertura y de compensación EV. (p.142, p.147)

⑪ **Botón AE-L**

Bloquea la exposición antes de disparar. (p.148)
Ajusta automáticamente la exposición adecuada en modo M (Manual). (p.146)

⑫ **Dial-e**

Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura y la compensación EV. (p.140, p.142, p.147)

⑬ **Botón OK**

Guarda el ajuste que seleccionó en el menú.

⑭ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑮ **Interruptor de estabilizador mecanico de imagen.**

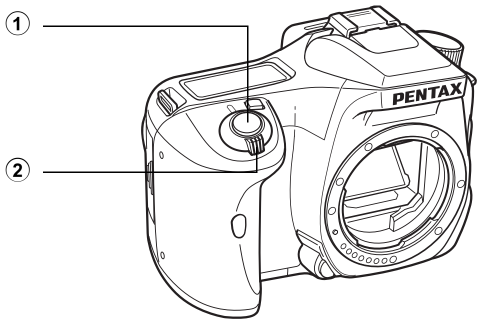
Enciende y apaga la función de estabilizador mecanico de imagen. (p.47)

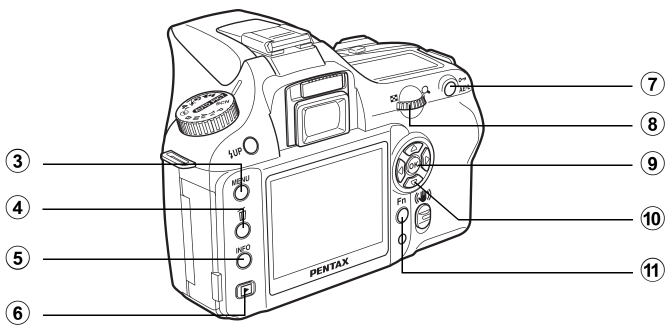
⑯ **Botón Fn**

Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.108)

Modo Reproducción

Se registran las funciones de los botones utilizados durante la reproducción.





① **Disparador**

Pulsar para cambiar al modo de captura.

② **Interruptor principal**

Mover para encender y apagar la cámara. (p.32)

③ **Botón MENU**

Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducir] (p.104). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar los menús [Preferencias] (p.105), [C Ajuste perso.] (p.106) y [📷 Cfig.Capt.] (p.104).

④ **Botón 🗑**

Pulsar para eliminar imágenes. (p.79)

⑤ **Botón INFO**

Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.18)

⑥ **Botón ▶**

Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑦ **Botón O-π**

Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (p.83)

⑧ **Dial-e**

Utilícelo para ampliar la imagen (p.70) o para visualizar nueve imágenes al mismo tiempo (p.71).

⑨ **Botón OK**

Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑩ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑪ **Botón Fn**

Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.100)

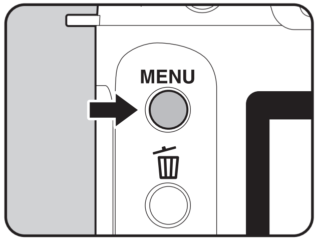
Cómo utilizar el menú

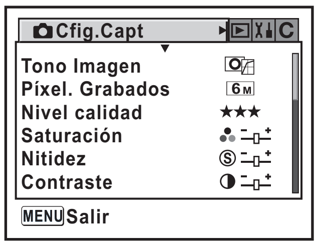
En esta sección se explican los métodos de funcionamiento del menú [Cfig.Capt.], del menú [Reproducción], el menú [Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.].

Cómo visualizar la pantalla del menú

1 **Pulse el botón MENU en modo de captura.**

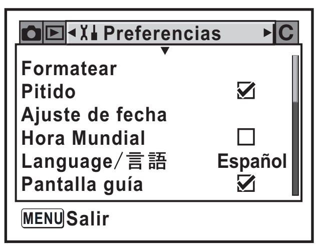
Aparece el menú [Cfig. Capt.] en el monitor LCD.





2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

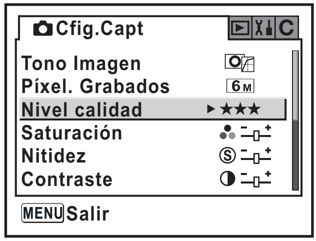
El menú [Reproducir], el menú [Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.] aparecen cada vez que pulsa el controlador de cuatro direcciones.



Seleccione un elemento del menú y ajústelo.

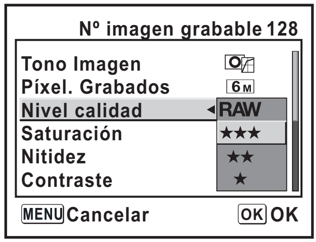
Como ejemplo, se explica el procedimiento para fijar el Nivel de calidad en el menú [📷 Cfig.Capt.].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparecen las opciones del Nivel de calidad disponibles.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla del menú desplegable, si la hubiera.
Cuando se cambia el nivel de calidad, en la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.
Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

Caution: Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo:
- Puede utilizar el dial-e para conmutar entre el menú [📷 Cfig.Capt.], el menú [▶ Reproducir], el menú [🔧 Preferencias], y el menú [C Ajuste perso.] si no aparece un menú desplegable.
- Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Captura, aparece el menú [📷 Cfig.Capt.]. Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducir].

Elementos de ajuste del menú [Cfig.Capt.]

Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [Cfig.Capt.].

Elemento	Función	Página
Tono imagen	Fija el tono de color de las imágenes.	p.114
Píxel. grabados	Fija el tamaño de grabación de las imágenes.	p.115
Nivel calidad	Fija la calidad de la imagen.	p.116
Saturación	Fija la saturación del color.	p.117
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.	p.117
Contraste	Fija el contraste de la imagen.	p.117
Horquill. Autom	Fija el disparo con Horquilla automática.	p.151
Medición AE	Selecciona la parte de la pantalla a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.136
Pto med dist cam	Selecciona la parte de la pantalla en la que se enfocará.	p.128
Modo AF	Selecciona el modo de enfoque automático.	p.127
Comp. exp. flash	Ajusta la exposición del flash para iluminar o oscurecer la imagen.	p.154
Reduc. Vibraciones	Fija la [Longitud local] cuando se utilizan objetivos para los que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.49

Elementos de ajuste del menú [Reproducción]

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [Reproducción].

Elemento	Función	Página
Mtd. visl. rprd.	Fija la información de disparo que se mostrará durante la reproducción y si se visualizará o no la advertencia de zona sobreexpuesta.	p.167
Rev. instantánea	Fija el período de Revisión instantánea.	p.177
Vista previa	Fija la visualización de la advertencia de zona sobreexpuesta o el histograma durante la Revisión instantánea o la Vista previa digital.	p.178
Filtro digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.76
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.73

Elementos de ajuste del menú [Ⅹ Preferencias]

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [Ⅹ Preferencias].

Elemento	Función	Página
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.169
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.170
Ajuste de la fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.170
Hora Mundial	Fija la visualización de la hora local cuando viaja al extranjero.	p.171
Idioma/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.174
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor LCD.	p.174
Nivel de brillo	Cambia la luminosidad del monitor LCD.	p.175
Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al monitor de TV.	p.175
Modo de transferencia*	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).	p.89
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.176
Nombre de la carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.176
Archivo	Fija el método utilizado para añadir números de archivo.	p.177
Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	p.189
Restaurar	Restaura todos los ajustes excepto el ajuste de la fecha, idioma, la salida de vídeo y la hora mundial.	p.179

* Consulte la página 11 del manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3" para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

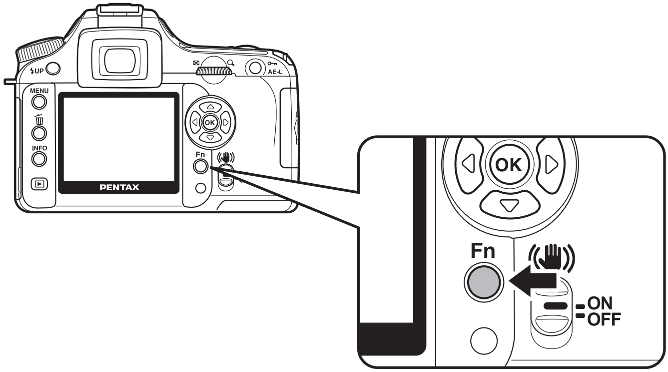
Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.]

Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara SLR con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no utiliza la Función personalizar. Los ajustes del menú [C Ajuste perso.] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (activado).

Elemento	Función	Página
Valor	Ajusta para utilizar el Menú Personalizar funciones	—
Reducción de ruidos	Ajusta para utilizar la Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	—
Pasos ajuste expo.	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.148
Correcc. ISO en AUTO	Fija la gama de corrección automática ISO para el ajuste [AUTO] en [Sensibilidad].	p.121
Apar. avis.sens. ISO	Fija el nivel máximo de sensibilidad. Cuando se excede, aparece la pantalla de Advertencia de sensibilidad ISO.	p.122
Vínculo punto AF y AE	Fija si se vinculará o no el valor de exposición y el punto AF del área de enfoque (posición de enfoque) durante la medición multisegmentos.	p.137
Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.137
AE-L con AF bloq.	Se fija para ajustar el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.131
Nº imagen grabable	Se fija para cambiar el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor al número de imágenes grabables con disparos continuos cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.	—
Bot. OK al disparar	Fija la acción para el botón **OK** cuando se pulsa durante el disparo.	p.126, p.129
Botón AE-L en expos. M	Selecciona el método de ajuste de la exposición cuando se pulsa el botón **AE-L** en modo **M** (Manual).	p.146
Superponer el área AF	Fija si se visualizará o no el punto AF seleccionado (posición de enfoque) en el visor.	p.128

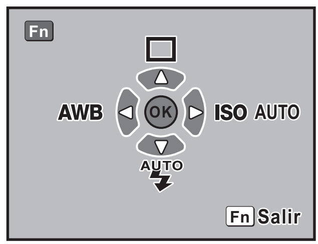
Elemento	Función	Página
AF en control remoto	Se fija utilizar el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [Activado], el obturador se dispara después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. Cuando está en posición [Desactivado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.	—
FI con objetivo S usado	Se fija para activar el indicador de enfoque cuando se utiliza un objetivo con montaje de tornillo. Se reconoce el objetivo incluso cuando éste no estaba colocado en la cámara cuando se activó.	—
Usando anillo apertura	Se fija para desactivar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de **A**.	p.188
Dispara cuando carga	Se fija para activar el disparador mientras se carga el flash incorporado.	p.155
Método de vista previa	Selecciona la Vista previa digital o la Vista previa óptica cuando el interruptor principal está en la posición de vista previa (⊙). La Vista previa digital le permite comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el monitor LCD antes de tomar la foto. La Vista previa óptica le permite comprobar la profundidad de campo con el visor.	p.153
Ampl. inic. Repr. Zm	Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom. Elija entre [1,2 veces], [2 veces], [4 veces], [8 veces] y [12 veces]. El ajuste predeterminado es [1,2 veces].	—
Med. bal.blanco man.	Fija para medir la pantalla completa o la zona puntual cuando se fija el balance de blancos en manual.	p.119
Espacio de color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.123
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizada a los valores predeterminados.	p.180

Cómo utilizar el menú Fn



Modo Captura

Pulse el botón **Fn** en modo Captura.
Aparece el menú Fn.

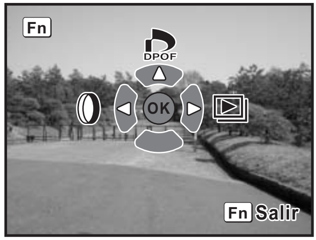


Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Modo fotografiar	Selecciona Toma continua, Autodisparador, Control remoto u Horquilleado automática.	p.58, p.60, p.64, p.149
▼	Modo flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.54
◀	Balance de blancos	Ajusta el color al color de la fuente de luz que ilumina el objeto.	p.118
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	p.121

Modo Reproducción

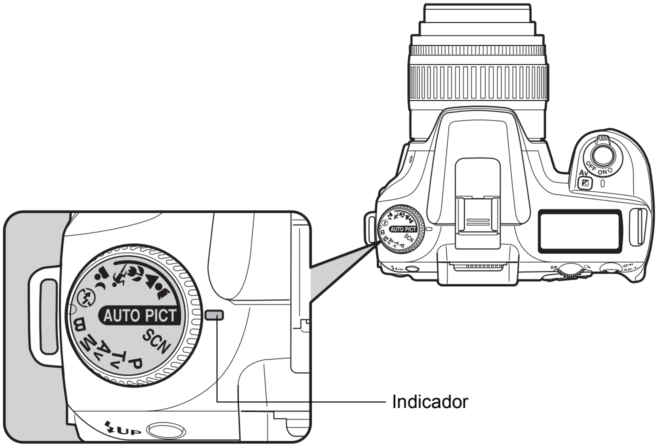
Pulse el botón **Fn** en modo de Reproducción.
Aparece el menú Fn.



Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	p.85
	Filtro digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.76
	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.73

Cómo utilizar el dial de modos



Puede cambiar al modo de Disparo configurando los iconos del dial de modos en el indicador de dial.

Elemento	Función	Página
AUTO PICT (Foto automática)	Selecciona automáticamente entre los modos de Retrato, Paisaje, Macro, y Objetos en movimiento. Le permite hacer fotos con los ajustes estándar (modo Normal) cuando no hay un modo de disparo óptimo.	p.50
(Retrato)	Optimo para hacer retratos.	
(Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.	
(Macro)	Le permite tomar fotos vibrantes de flores u otros objetos pequeños a distancias cortas.	
(Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de temas que se mueven rápidamente, como en los acontecimientos deportivos.	
(Retrato nocturno)	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.	
(Sin flash)	El flash incorporado se desactiva. Otros ajustes son los mismos que en el modo Normal en AUTO PICT.	
SCN (Escena)	Selecciona entre 8 situaciones dependiendo de las condiciones de disparo.	

Caution

En el caso de (Retrato nocturno), la velocidad de obturación se reduce en los lugares oscuros, incluso cuando se utiliza el flash interno. Para evitar que la cámara se mueva, utilice la función del estabilizador mecanico de imagen o monte la cámara en un trípode.

Elemento	Función	Página
P (Programa)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición idónea.	p.139
Tv (Prioridad a la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar la moción de los objetos en movimiento. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	p.140
Av (Prioridad a la apertura)	Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Utilizarla para conseguir un fondo borroso o nítido.	p.142
M (Manual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	p.144
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.146

Nota

5 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su K100D.

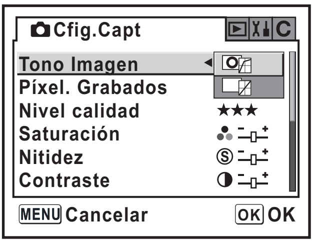
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el tono de la imagen

Fija el tono de color básico de la imagen. El ajuste predeterminado en (Brillo).

	Brillo	El acabado de las imágenes es brillante, nítido y con mucho contraste.
	Natural	El acabado de las imágenes es natural y fácil de retocar.

Seleccione [Tono imagen] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.104)



memo

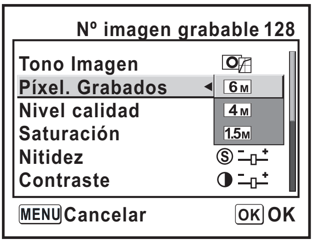
Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía ni en modo SCN (p.50).
El ajuste se fija en (brillo).

Cómo fijar los píxeles grabados

Puede elegir el número de píxeles grabados entre 6M, 4M y 1.5M. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste del nivel de calidad. El ajuste predeterminado es 6M 3008×2000 (JPEG).

6M	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Adecuado para imprimir en papel A3 (297×420 mm).
4M	2400×1600	Adecuado para imprimir en papel A4 (210×297 mm).
1.5M	1536×1024	Adecuado para imprimir en papel A5 (148×210 mm).

Seleccione [Píxel. grabados] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.104)
Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



memo

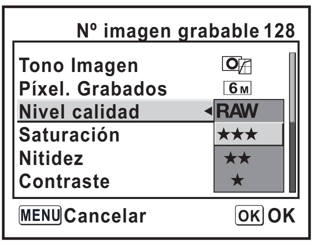
No podrá seleccionar los [Píxeles grabados] si el [Nivel de calidad] se fija en **RAW**. (fijado en 3008×2008)

Cómo fijar el nivel de calidad

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes de Píxeles grabados. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

RAW	RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Transfiera a un PC, aplique los efectos con el software PENTAX PHOTO Laboratory 3 incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4. La imagen se guarda en formato JPEG.
★★	Mejor	Relación de compresión estándar, adecuada para ver fotografías estándar o utilizando la pantalla del ordenador. La imagen se guarda en formato JPEG.
★	Bueno	Máxima compresión, adecuada para adjuntar a correos electrónicos o mostrar en sitios web. La imagen se guarda en formato JPEG.

Seleccione [Nivel calidad] en el menú [📷 Cfig.Catp.]. (p.104)
Cuando se cambia el nivel de calidad, en la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



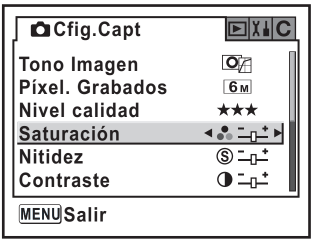
Cómo se fija la Saturación/Nitidez/Contraste

Seleccione uno de los cinco niveles de Saturación, Nitidez y Contraste.
El ajuste predeterminado para todos ellos es [0 (Estándar)].

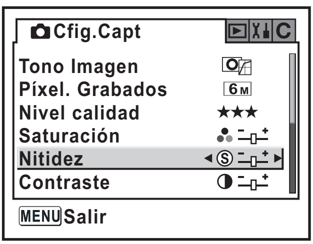
Saturación	Fija la saturación del color.
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.
Contraste	Fija el contraste de la imagen.

Fije [Saturación], [Nitidez] y [Contraste] en el menú [📷 Cfig.Capt.]. (p.104)

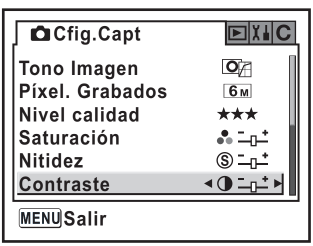
memo Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía y en modo SCN (p.50).



Hacia + : Mayor saturación
Hacia – : Menor saturación



Hacia + : Mayor nitidez
Hacia – : Menor nitidez



Hacia + : Mayor contraste
Hacia – : Menor contraste

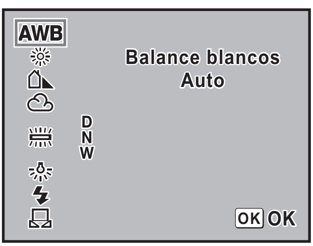
Cómo fijar el Balance de blancos

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes. El ajuste predeterminado es **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000K)
	Luz del día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5200K)
	Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto. (Aproximadamente 8000K)
	Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6000K)
	Luz fluorescente	Para utilizar cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (Aproximadamente 4200K), N (blanco neutro) (Aproximadamente 5000K)) y D (luz del día (Aproximadamente 6500K).
	Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto. (Aproximadamente 2850K)
	Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400K)
	Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.

* La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.
* El balance de blancos se ajusta en base a los valores preestablecidos suministrados con la cámara cuando ésta se fija en (Luz del día), (Sombra), (Nublado), (Luz fluorescente), (Luz de tungsteno), o (Flash).

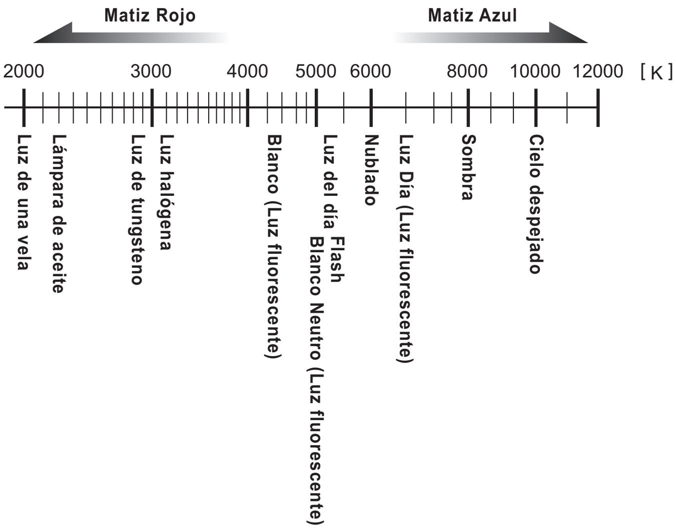
Fije [Balance de blancos] en el menú Fn. (p.108)



- Consulte p.119 si desea información sobre el método de ajuste manual.
- El balance de blancos no puede ajustarse en modo de Fotografía y en modo SCN (p.50).

Temperatura de color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara (p.118). Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1 Fije el selector de modos en P, Tv, Av, o M.

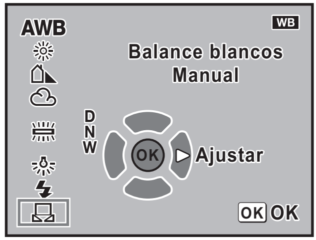
2 Pulse el botón Fn

Aparece el menú Fn.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).

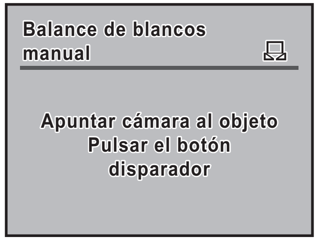
Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar (Manual).



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de mensajes.



6 Llene el visor con una hoja de papel blanca o gris bajo la luz utilizada para ajustar el balance de blancos.

7 Pulse a fondo el disparador.

Deslice la palanca del modo de enfoque hasta **MF** cuando el obturador no puede activarse.
Cuando el ajuste se realiza con éxito, aparece [OK] en el monitor LCD.
[NG] aparece cuando el ajuste no se realiza con éxito.

8 Pulse el botón OK.

memo

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Pulse el botón **Fn** si no consigue realizar el ajuste con éxito.
- Puede utilizar [Med. bal.blanco man.] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.107) para fijar el área de medición del balance de blancos durante el ajuste manual. Incluso si se selecciona [Toda la pantalla], el balance de blancos de toda la pantalla se mide normalmente pero la medición de exposición se mide de acuerdo con el ajuste [Medición AE] del menú [📷 Cfig.Capt] (p.136). El balance de blancos se ajusta sólo en el área de medición puntual (p.137) si se ha seleccionado [Zona medic. puntual].
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición adecuada y ajuste el balance de blancos.

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 200 y 3200. El ajuste predeterminado es [AUTO].
Fije [Sensibilidad] en el menú Fn. (p.108)
Cuando se fija en [AUTO], la gama fijada con [Sensibilidad auto.] en el menú [**C** Ajuste perso.] aparece entre corchetes.



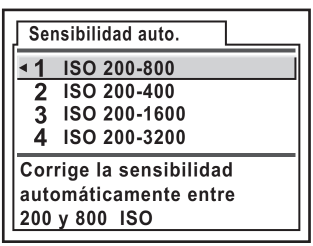
memo: Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor Sensibilidad.

Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO

Fije la gama de forma que se corrija automáticamente la sensibilidad cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 200-800].

1	ISO 200-800	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 800.
2	ISO 200-400	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 400.
3	ISO 200-1600	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 1600.
4	ISO 200-3200	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 3200.

Fije en [Correcc. ISO en AUTO] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.106)



memo: La sensibilidad no se corrige en los casos siguientes.

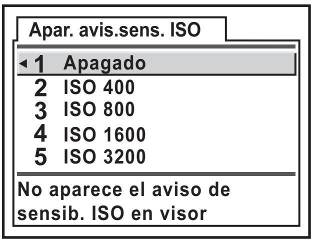
- El modo de exposición es **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb)
- Se dispara el flash
- Se fija el Horquillado automático
- Se ajusta la Compensación EV

Pantalla de Advertencia de sensibilidad ISO

La Advertencia de sensibilidad ISO aparece en el visor cuando se alcanza o se excede el valor de sensibilidad fijado por usted. Fije una sensibilidad que no se utilice habitualmente para no olvidarse de restaurar el valor cuando la sensibilidad aumenta. La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece por defecto.

1	Apagado	No se muestra la Advertencia de sensibilidad ISO.
2	ISO 400	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 400.
3	ISO 800	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 800.
4	ISO 1600	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 1600.
5	ISO 3200	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija ISO 3200.

Fije en [Apar. avis.sens. ISO] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.106)



ISO (Advertencia de sensibilidad ISO) aparece en el visor cuando se fija o se excede la sensibilidad fijada.



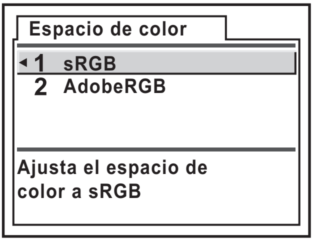
memo: La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece incluso si la sensibilidad corregida automáticamente excede el ajuste de sensibilidad fijado. (p.121)

Cómo fijar el espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Fije en [Espacio de color] en el menú [C Ajuste perso.]. (p.107)



memo

Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.
Para sRGB: IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] es el número del archivo y la numeración continuará a partir del último archivo almacenado.

Espacio del color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes.
Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Enfoque

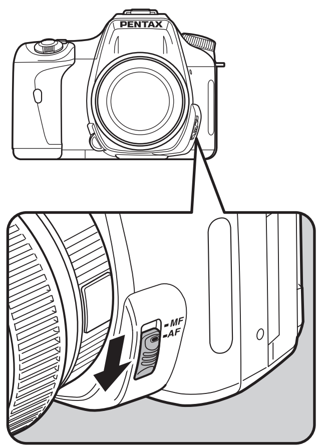
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfoca la cámara.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

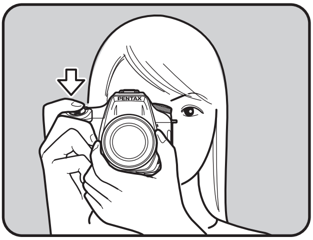
Cómo utilizar el enfoque automático

También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. (p.127)

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.

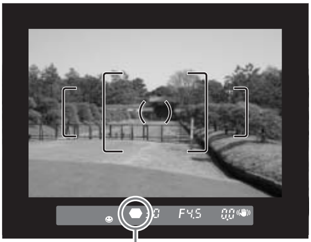


2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [⬣] en el visor (si está parpadeando, el tema no está enfocado).

☞ Temas difíciles de enfocar (p.46)



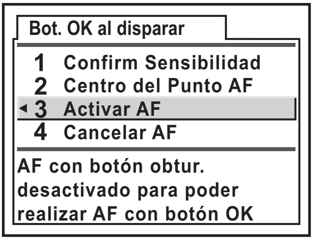
Indicador de enfoque

memo

- En **AF.S** (modo simple), mientras está encendido [⬣], el enfoque estará bloqueado. Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- Con el modo 🏃 (Objeto en movimiento), cuando el modo de enfoque SCN se fija en ☺ (Niños) o 🐕 (Mascotas) o cuando el [Modo AF] en el [📷 Cfig.Capt] se fija en **AF.C** (Modo continuo) (p.127), el enfoque se ajusta continuamente, rastreando el objeto en movimiento mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo P (modo simple) (p.127). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (p.46). (p.132)
- En **AF.S** (modo simple), pulse el disparador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está disponible.
- Independientemente de si la cámara se fija en **AF.S** (Modo simple) o en **AF.C** (Modo continuo), la cámara rastrea automáticamente el tema si éste ha sido identificado como un objeto en movimiento.

Cómo utilizar el botón OK para enfocar el tema

Puede ajustar la cámara de forma que se anule el enfoque realizado cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y que se realice cuando se pulsa el botón **OK**. Esto resulta útil si desea utilizar provisionalmente el enfoque automático mientras utiliza el enfoque manual. Seleccione [Activar AF] en [Bot. OK al disparar] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.106)



Caution

Utilice esta función únicamente con los objetivos compatibles con Quick Shift Focus (objetivos con “DA” o “D FA”).

memo

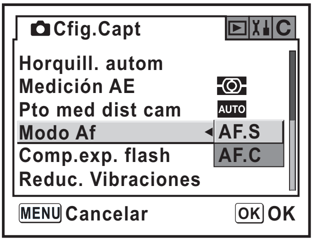
- Cuando se selecciona [Confirm Sensibilidad], pulse el botón **OK** para visualizar en el visor la sensibilidad seleccionada actualmente. Cuando la [Sensibilidad] se fija en [AUTO] en el menú Fn, se muestra el valor seleccionado actualmente.
- Cuando se selecciona [Centro del Punto AF], el punto AF puede fijarse en el centro pulsando el botón **OK** (Sólo cuando [Pto med dist cam] se fija en ▦ (Seleccionar)).
- Seleccione [Cancelar AF]. **MF** aparece en el visor mientras se pulsa el botón **OK**. El enfoque automático no se activa cuando se pulsa el disparador, lo cual puede serle útil si desea utilizar temporalmente el enfoque manual.
  Cuando se utiliza un objetivo compatible con Quick Shift Focus, puede enfocar utilizando el anillo de enfoque y activar el obturador mientras pulsa el botón **OK**. (deje de apretar el botón **OK** para regresar inmediatamente al modo AF.)

Cómo ajustar AF Mode

Puede elegir entre los dos modos de enfoque automático siguientes. El ajuste predeterminado es [**AF.S** (modo simple)].

AF.S	Modo simple	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido.

Fije [Modo AF] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.104)



memo

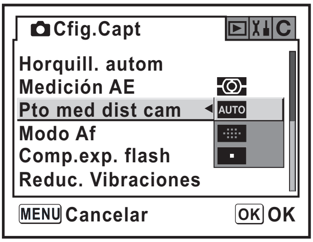
- Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía y en modo SCN (p.50).
- Puede fijar **AF.C** (modo continuo) cuando se coloca el selector de modos en **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**. El modo de enfoque automático se fija en **AF.C** en (Objeto en movimiento) del modo de Fotografía o (Niños) o (Mascotas) del modo SCN.

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

Elija la parte del visor en la que fijar el enfoque. El ajuste predeterminado es AUTO (Auto).
El punto AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor. (Superponer área AF)

AUTO	Auto	La cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.
	Seleccionar	Fije el área de enfoque en uno de los once puntos del área AF.
	Centrar	Fije el área de enfoque en el centro del visor.

Seleccione [Pto med dist cam] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.104)



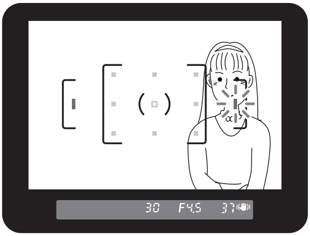
memo

El punto AF no aparece en visor cuando se selecciona [Off] para [Superponer el área AF] en el menú [C Ajuste perso.]. (p.106)

Cómo ajustar la Posición de enfoque en el visor

1 **Seleccione ▦ (Seleccionar) en [Pto med dist cam] en el menú [📷 Cfig.Capt.].**

2 **Mire por el visor y compruebe la posición del tema.**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el punto AF deseado.**

El punto AF se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde se fija el punto AF.

memo

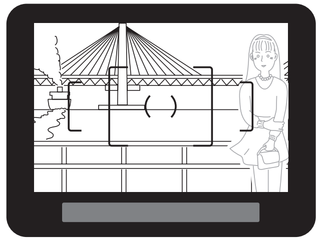
- Cuando [Bot. OK al disparar] en el menú [C Ajuste perso.] se fija en [Centro del Punto AF], pulse el botón OK para fijar el punto AF en el centro si se ha seleccionado un valor diferente centro para ▦ (Seleccionar).
- Cuando [Bot. OK al disparar] se fija en [Confirm Sensibilidad] en el menú [C Ajuste perso.], pulse el botón OK para ver en el visor la sensibilidad seleccionada actualmente. Cuando la [Sensibilidad] se fija en [AUTO] en el menú Fn, se visualiza el valor seleccionado automáticamente.
- Con objetivos distintos de DA, D FA, FA J, FA o F, el punto AF se fija en la posición central independientemente de este ajuste.

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1 **Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.**

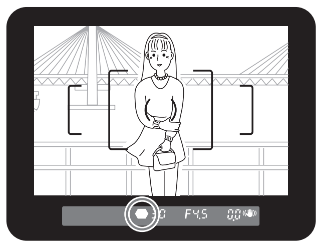
Utilice la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro del área de enfoque.



(Ejemplo)
La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 **Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.**

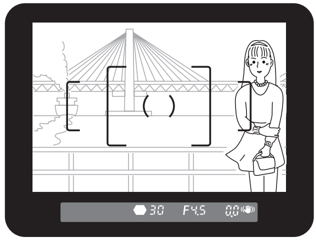
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)



3 **Bloquee el enfoque.**

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.

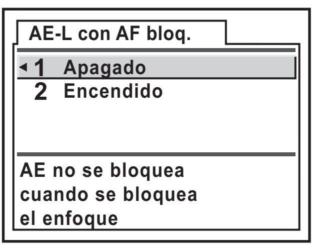


- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque [⬣].
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible desactivar el pitido. (p.170)
- No se puede fijar el bloqueo del enfoque cuando el [Modo AF] en [📷 Cfig.Capt.] se fija en **AF.C** (modo Continuo), el modo de Captura se fija en 🏃 (Objeto en movimiento) o el modo SCN se fija en ☺ (Niños) o 🐕 (Mascota). En **AF.C** (modo Continuo), modo 🏃 (Objeto en movimiento) o ☺ (Niños) o 🐕 (Mascota) del modo SCN, el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelta el disparador. (Autoenfoque continuo)

Cómo fijar la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.106) para fijar el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no se fija durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no se fija cuando el enfoque está bloqueado.
2	Encendido	La exposición se fija cuando el enfoque está bloqueado.



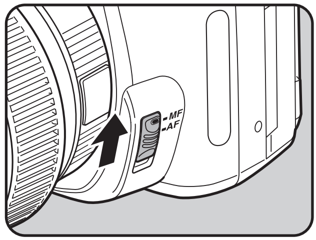
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

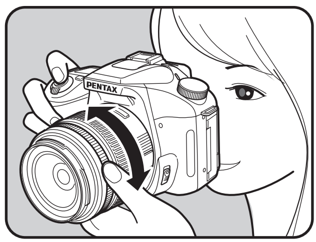
Cómo utilizar el indicador de enfoque

Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣.

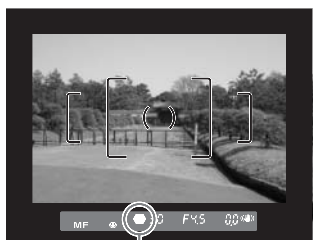
1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 **Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [⬣] y se escucha un doble pitido.



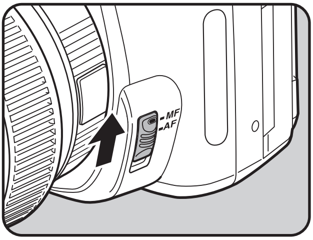
memo

- Si el tema es difícil de enfocar (p.46) y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.
- Es posible desactivar el pitido. (p.170)

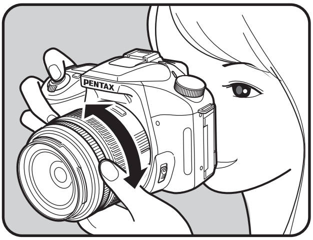
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 **Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla**



Cómo fijar la exposición

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

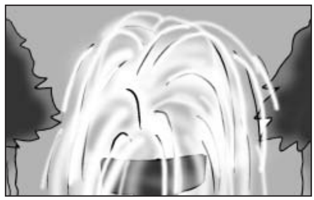
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD. Ajuste la cantidad de luz que lega al CCD.

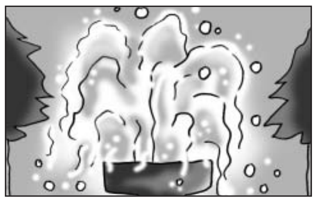
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.

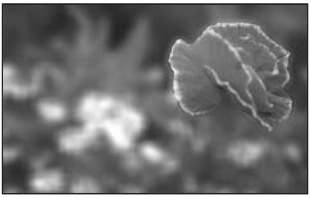


Efecto de la apertura

Ajuste la cantidad de luz que llega al CCD cambiando la apertura.

● Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



● Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.



Profundidad de campo

Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la K100D varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más abajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

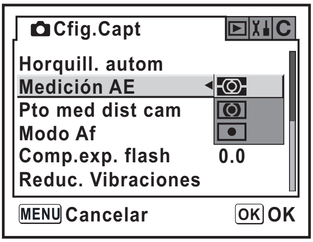
Profundidad de campo	Poco profundo	⟷	Profundo
Área de enfoque	Estrecho	⟷	Ancho
Apertura	Abierta (Valor más pequeño)	⟷	Cerrada (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largor (Telefoto)	⟷	Más corto (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca	⟷	Lejos

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos (Medición multisegmentos), (Medición ponderada al centro) o (Medición puntual). El ajuste predeterminado es (Multisegmentos).

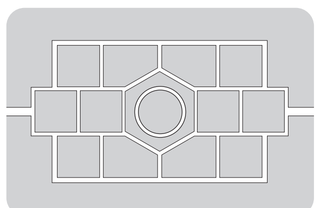
	Medición por multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
	Medición ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
	Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

Seleccione [Medición AE] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.104)



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



memo

Si utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, D FA, FA J, FA, F o A, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos. (Sólo puede utilizarse el permiso se fija en [Usando anillo apertura] en el menú [C Ajuste perso.] (p.107)).

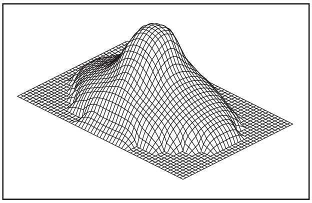
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [Enlazar pto. AF y AE] [Vínculo punto AF y AE] (p.106)del menú [**C** Ajuste perso.], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [Off].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

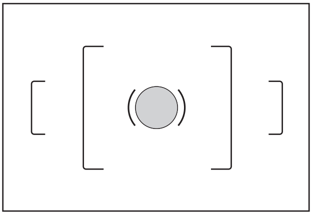
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.148) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Fija el tiempo de medición de la exposición en [Tiempo exposímetro] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.106). El ajuste predeterminado es [10 seg].

1	10 seg.	Fija el temporizador de exposición en 10 segundos.
2	3 seg.	Fija el temporizador de exposición en 3 segundos.
3	30 seg.	Fija el temporizador de exposición en 30 segundos.

Cómo cambiar el modo de exposición

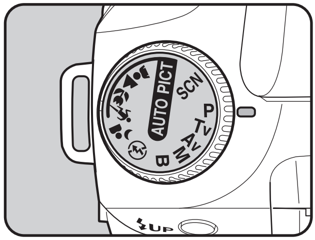
Además de los modos de Fotografía y SCN, esta cámara incluye los siguientes cinco modos de exposición.
Utilice el dial de modos (p.110) para cambiar el modo de exposición.

Modo de exposición	Descripción	Compen-sación de la exposición	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura
P (Programa)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotografías con la exposición idónea.	Sí	No	No
Tv (Prioridad a la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de temas que muestran movimiento.	Sí	Sí	No
Av (Prioridad a la apertura)	Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Utilizar para que el fondo aparezca borroso o nítido.	Sí	No	Sí
M (Manual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	No	Sí	Sí
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	No	No	Sí

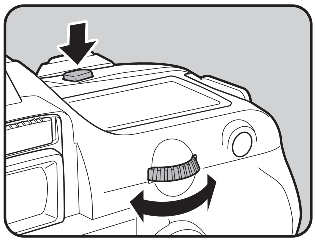
Cómo utilizar el modo P (Programa)

Los valores de velocidad de obturación y apertura se ajustan según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.
Realice lo siguiente para ajustar la exposición.

1 Sitúe el selector de modo en P.



2 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊠Av y ajuste la exposición.



La compensación EV aparece en el visor y en la pantalla LCD.

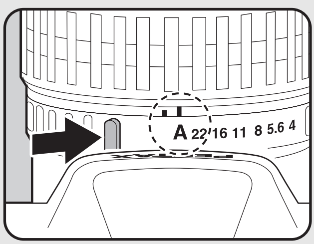
La velocidad de obturación y el valor de apertura también aparecen visualizados mientras se ajusta la exposición.



Compensación EV

memo

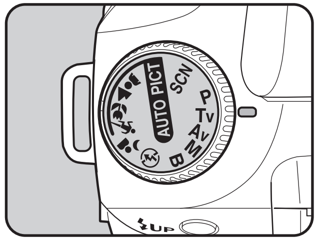
- Seleccione Compensación EV en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Fije los pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (p.148)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad.
  Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.121)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



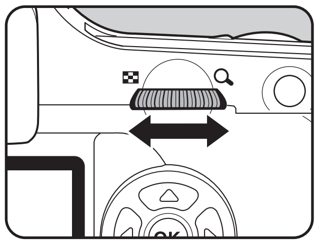
Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

Fije una velocidad de obturación más rápida y capture objetos que se mueven rápidamente como si estuvieran inmóviles o moviéndose lentamente, o reduzca la velocidad de obturación y capture imágenes que enfatizan el movimiento del tema.
El valor de la apertura se ajusta automáticamente a la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.134)

1 **Sitúe el selector de modos en Tv.**



2 **Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.**

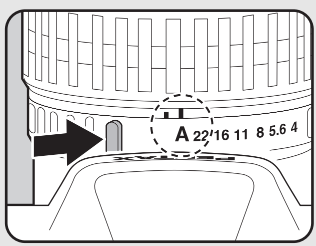


La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



memo

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.147)
- Fije la velocidad de obturación en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.148)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.121)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

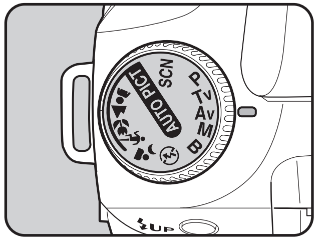


Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y el valor de apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la velocidad de obturación.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice un flash si es demasiado oscuro.

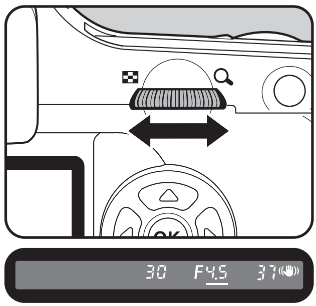
Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

Fije la apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.134)

1 Sitúe el selector de modos en Av.

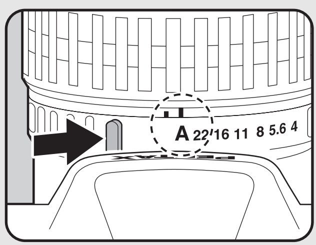


2 Gire el dial-e y ajuste el valor de la apertura.

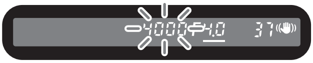


La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ☒Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.147)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.147)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.121)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición



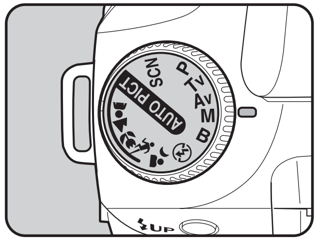
Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor).
Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y la apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la apertura.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el modo M (Manual)

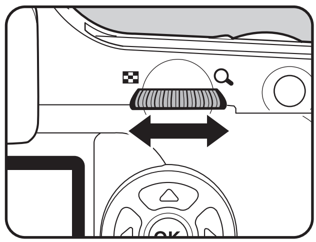
Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.134)

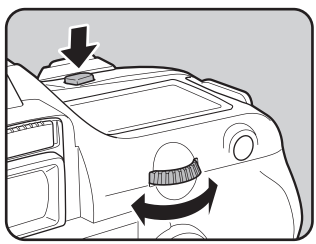
1 **Sitúe el selector de modos en M.**



2 **Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.**



3 **Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊞Av para ajustar la apertura.**

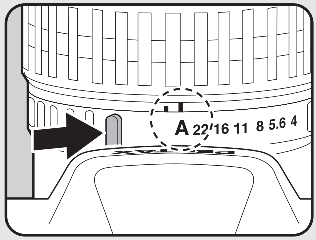


La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD. Los valores que están siendo ajustados aparecen subrayados. Mientras ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, la diferencia con la exposición adecuada (valor EV) aparecerá en la parte inferior derecha del visor. Cuando se visualiza [0.0], se ha fijado la exposición adecuada.



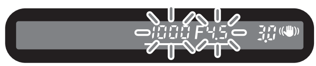
memo

- Cuando está activado el modo **M** (Manual), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se fija en [AUTO].
- El indicador del visor parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3,0.
- Puede fijar la velocidad de obturación y los valores de apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.148)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

Estará fuera del área de medida si la velocidad de obturación y la apertura parpadean.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.



Acerca del botón **AE-L**

La apertura y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a la exposición adecuada en ese momento di se pulsa el botón **AE-L** en el modo **M** (Manual).
Puede elegir entre los tres métodos de ajuste siguientes en [Botón AE-L en expo M] en el menú [**C** Ajuste perso.].

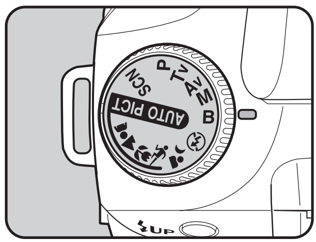
1	Línea de programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio Tv	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio Av	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando ésta no está ajustada en la posición **A**.
☞ Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] (p.188)

Cómo utilizar el modo **B** (Bulb)

Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.
El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

1 Sitúe el selector de modo en **B**.



memo

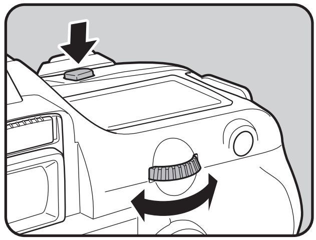
- Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.148)
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador CS-205 (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (bulb). Conecte el cable disparador al terminal del cable disparador (p.15).
- El disparo en modo ‘Bulb’ está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (p.15). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es un proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione [Reducción de ruidos] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.106)
- Cuando está activado el modo **B** (Bulb), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se fija en [AUTO].

Cómo ajustar el valor de Exposición

Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Puede ajustar la Compensación EV entre –2 y +2 (EV) en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Fije en [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.148)

1 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ± Av para fijar la compensación.

Botón ± Av



2 Confirme valor de compensación en el visor

Durante la compensación se mostrará ±.
Si se fija la compensación del flash, ± parpadea cuando se extrae el flash.



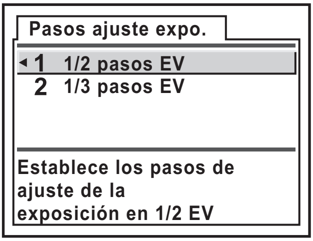
Valor de compensación

Caution: La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo de programa AE verde, el modo **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb).

memo: La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.

Cómo cambiar los pasos de ajuste de la exposición

Fije Pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en [**C** Ajuste perso.] en incrementos de 1/2EV o 1/3EV.



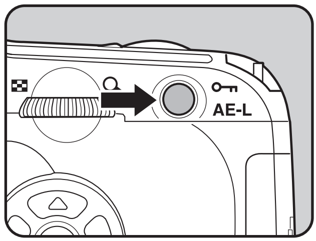
Cómo grabar la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Pulse el botón AE-L.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.

Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



memo

- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (p.20)
- Cuando deja de pulsar el botón **AE-L**, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón **AE-L** o pulsado a media recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.170)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- Si el modo de exposición es **M** (Manual), la apertura y/o la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para fijar la exposición adecuada cuando se pulsa el botón **AE-L**. (p.170)
- La exposición puede fijarse con el enfoque bloqueado. Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.131)

Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

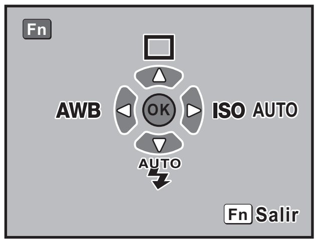

Exposición normal


Subexposición


Sobreexposición

1 **Pulse el botón Fn en modo de Captura.**

Aparece el menú Fn.



2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

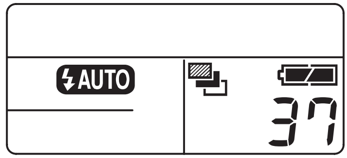
Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶)para seleccionar [(Horquilla automática)].**



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla del menú Fn.



5 Pulse el botón Fn

El disparo está listo y en la pantalla LCD aparece ⧉.

6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca, aparece el indicador ⬣ en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva. Tras la tercera fotografía, la cámara vuelve automáticamente al modo de avance foto a foto.

memo

- Cuando el [Modo AF] en el [Cfig.Capt.] se fija en **AF.S** (Modo sencillo), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) (p.137) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).

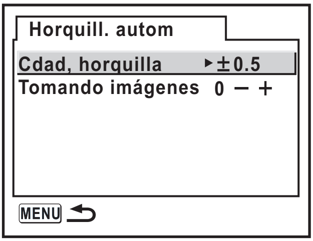
Cómo fijar la Horquilla automática

Cambie el orden de disparo y las etapas de la Horquilla automática.

Cdad, horquilla (Intervalo)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Tomando imágenes		0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

* Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (p.104)

Seleccione [Horquill. Autom] en el menú [📷 Cfig.Catp.]. (p.104)



Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.147). En ambos casos, la horquilla automática utiliza el valor de compensación de exposición especificado.

Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay 2 modos de vista previa.

Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el visor LCD.
Vista previa óptica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.

Seleccione el método de vista previa en [Método de vista previa] en el menú [C Ajuste perso.] (p.107). El ajuste predeterminado es Vista previa digital.

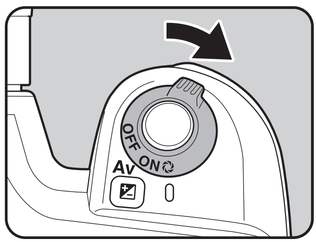
Cómo visualizar la Vista previa

Visualiza la vista previa digital o la vista previa óptica.

Cómo visualizar la Vista previa digital

1 **Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal hasta ⍥.**

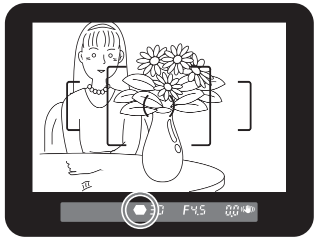
El icono (⍥) aparece en el monitor LCD durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.
Pulse el disparador a medio recorrido para finalizar la Vista previa digital y comience a enfocar.
La imagen visualizada en la Vista previa digital no se guarda en la memoria.



memo
- Puede visualizar la advertencia del área sobreexpuesta o el histograma en la Vista previa digital. Fije en [Vista Previa] (p.178) en el menú [▶ Reproducción].
- El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.

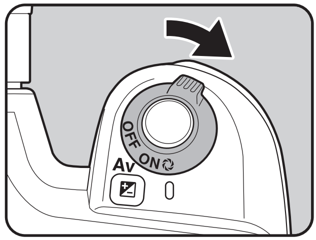
Cómo visualizar la Vista previa óptica

1 **Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.**



2 **Coloque el interruptor principal en ⟲ mientras mira por el visor.**

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está en ⟲.



memo

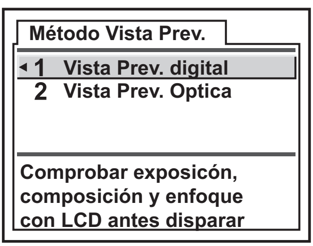
- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟲), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

Cómo seleccionar el método de vista previa

Elija el método de vista previa a utilizar cuando el interruptor principal se gira hasta la posición de vista previa (⟲). El ajuste predeterminado en Vista previa digital.

Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el monitor LCD antes de tomar la foto.
Vista previa óptica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.

Fije en [Método de vista previa] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.107)



Cómo utilizar el flash incorporado

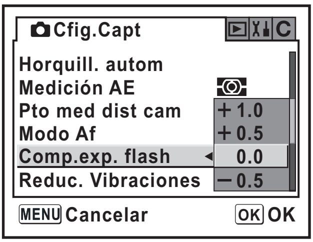
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/3EV y 1/2EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	–2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (p.148)

Seleccione [Comp. exp. flash] en el menú [📷 Cfig.Catp.]. (p.104)

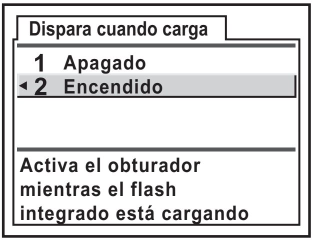


memo

- parpadea en el visor cuando se extrae el flash durante la Compensación del flash.(p.20)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- Esta compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash.
Seleccione [Encendido] para [Dispara cuando carga] en el menú [C Ajuste perso.] (p.107).
Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar el flash en modo AV (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.42) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

memo
- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función del estabilizador de imagen o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

● **Uso del modo Tv (prioridad de obturación)**

1 Fije el dial de modos en Tv.
Se fija el modo Tv (Prioridad de obturación).
2 Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación deseada.
El segundo plano no se corrige adecuadamente si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.
3 Pulse el botón ⚡UP.
Se extrae el flash.
4 Tome la fotografía.

● **Utilizando el modo M (Manual)**

1 Coloque el dial de modos en M.
Se fija el modo M (Manual)
2 Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/180 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3 Pulse el botón ⚡UP.
Se extrae el flash.
En modo M (Manual), puede extraer el flash en cualquier momento antes de disparar.
4 Tome la fotografía.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash.
Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y el valor de apertura es F4
L1 = 15,6 ÷ 4 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = aprox. 0,8 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y la distancia de disparo es 5,2 m, el valor de la apertura es:
F = 15.6 ÷ 5.2 = 3

Si el resultado de la ecuación (3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2,8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado

A continuación se muestra la compatibilidad del flash incorporado cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con la K100D sin el parasol.
Sí : Disponible
: Disponible dependiendo de otros factores
No : No disponible debido al viñeteado.
Lo siguiente se evalúa sin parasol.

Nombre del objetivo	Compatibilidad	
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	No	
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA12-24 mm F4ED AL	No	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Sí	
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Sí	
FA20-35 mm F4AL	Sí	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-70 mm F4AL	Sí	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Sí	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Sí	
FA35-80 mm F4-5.6	Sí	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Sí	
FA70-200 mm F4-5.6	Sí	
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Sí	
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Sí	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Sí	
FA80-200 mm F4.7-5.6	Sí	
FA100-300 mm F4.7-5.8	Sí	
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	No	

Nombre del objetivo	Compatibilidad
DA14 mm F2.8ED (IF)	No
FA20 mm F2.8	Sí
FA★24 mm F2AL (IF)	Sí
FA28 mm F2.8AL	Sí
FA31 mm F1.8AL Limitado	Sí
FA35 mm F2AL	Sí
DA40 mm F2.8 Limitado	Sí
FA43 mm F1.9 Limitado	Sí
FA50 mm F1.4	Sí
FA50 mm F1.7	Sí
FA77 mm F1.8 Limitado	Sí
FA★85 mm F1.4 (IF)	Sí
FA135 mm F2.8 (IF)	Sí
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Sí
FA★300 mm F2.8ED (IF)	No
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Sí
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Sí
FA★600 mm F4ED (IF)	No
D FA Macro 50 mm F2.8	Sí
D FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 50 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F3.5	Sí
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Sí
FA Soft 28 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA Soft 85 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ o AF360FGZ dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente.
(Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

Flash / Función de la cámara	Built-in Flash	AF540FGZ AF360FGZ
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación).	Sí	Sí
Comprobación automática en el visor	No	No
Flash automático P-TTL: (sensibilidad apropiada: 200 - 3200)	Sí*1	Sí*1
Sincronización con velocidad de obturación lenta	Sí	Sí
Compensación de la exposición con flash	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí
Flash sincronizado con cortinilla trasera*2	#*3	Sí
Modo de flash sincronizado con control de contraste	#*4	Sí
Flash esclavo	No	Sí
Flash múltiple	No	No
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí
Flash inalámbrico*5	No	Sí

*1 Cuando se utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.
*3 Puede combinarse con un flash AF540FGZ o AF360FGZ para servir de flash de sincronización con la cortinilla.
*4 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.
*5 Se requieren dos o más unidades AF540FGZ o AF360FGZ.

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no tiene la función necesaria para fijar el tamaño del FORMATO en [DIGITAL], pero la diferencia en el ángulo de visión entre el formato de 35-mm estándar y el K100D se calcula automáticamente en base a la longitud focal del objetivo utilizado (cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA o F).
Cuando el exposímetro de la L está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pantalla LCD AF360FGZ	Exposímetro Apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Exposímetro Encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el panel gran angular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Utilice este modo flash con la unidad de flash AF540FGZ o AF360FGZ. Cuando el modo flash se fija en "P-TTL auto", el flash realiza una descarga previa justo antes de tomar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. El modo P-TTL automático también está disponible en el modo flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más unidades AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Encienda la cámara y el flash externo.
3 Fije el modo de flash externo en [P-TTL auto].
4 Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.

memo

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ⚡.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en AUTO⚡ o ⚡A👁, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.164 acerca del método de conexión.

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el modelo AF540FGZ o AF360FGZ, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

Cómo sujetar y utilizar el AF540FGZ o AF360FGZ en la cámara

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **Tv** o **M**.
3 Encienda la cámara y el flash externo.
4 Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5 Confirme que el flash externo está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

memo

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Utilice dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) para disparar utilizando el flash sin conectar la cámara y flash con un cable. El modo de sincronización de alta velocidad también está disponible en modo inalámbrico.

memo

Asegúrese de configurar los dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) al mismo canal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del AF540FGZ o AF360FGZ.

● **Cómo utilizar el modo inalámbrico**

1 Coloque el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en el lugar deseado.
2 Fije el interruptor de potencia del flash externo anterior en (WIRELESS).
3 Fije el modo inalámbrico del flash externo anterior en [S] (Esclavo).
4 Encienda la cámara, y gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **P**, **Tv**, **Av** o en modo **M**.
5 Fije el interruptor de potencia del flash externo de la cámara en [WIRELESS].
6 Fije el modo inalámbrico del flash externo de la cámara en **M** (Maestro) o **C** (Control).

memo

- El modo inalámbrico no está disponible para el flash incorporado.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del flash externo en [SLAVE1].

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando los flashes externos se utilizan para el flash inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre los dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.

1 El flash colocado en la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
2 El flash externo inalámbrico emite un pequeño flash de control (transmite la confirmación del tema).
3 El flash de la cámara emite un pequeño flash de control (transmite la intensidad de flash de la unidad de flash inalámbrico).
   * Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash colocado en la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS ϟ (sinc. a alta velocidad).
4 Las unidades de flash externas se disparan como flash principal.

memo

Fije el modo esclavo inalámbrico del flash externo en [SLAVE1].

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.160.

memo

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.57)
- Si se utiliza la reducción de "ojos rojos" mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

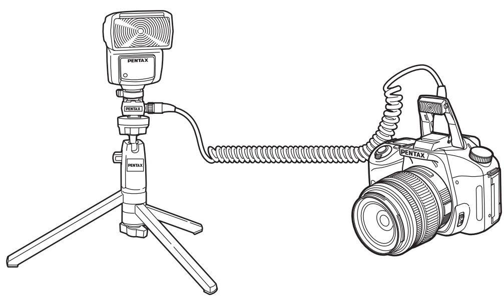
Flash sincronizado con la cortinilla trasera

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo utilizar el flash incorporado con el flash externo

Tal y como se muestra en la figura siguiente, monte el adaptador de la zapata opcional FG a la zapata de la cámara, y un adaptador de zapata externo a la parte inferior del flash externo, y conecte ambos al cable de extensión F5P (opcional). El adaptador de zapata externo (F) de la cámara viene con un tornillo especial para fijarlo al trípode.
Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

Combinación con el flash incorporado



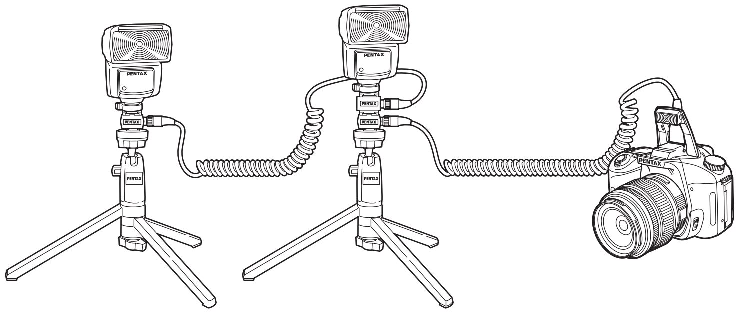
Disparo de múltiples flashes

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional). Consulte los detalles en el manual del flash.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata. El funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ o AF360FGZ.

Combinación de dos o más flashes externos



memo

Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincornizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.164)
2 Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.
3 Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

memo

- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando el flash externo se utiliza en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo) : 1 (flash interno).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.
- En el modo de sincronización con control del contraste, la velocidad de sincronización del flash más rápida es de 1/180 de segundo.

Ajustes durante la reproducción

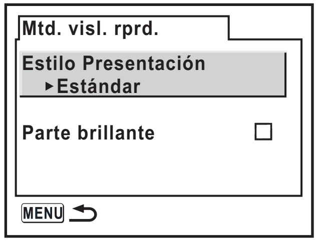
Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción

Fija la información que se mostrará en primer lugar durante la reproducción y si se visualizará la advertencia de área sobreexpuesta.
Cuando pulsa el botón **INFO**, la cámara cambia a la información de visualización.

1 **Seleccione [Mtd. visl. rprd.] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

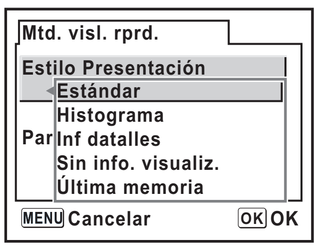
Aparece la pantalla de ajuste del método de visualización de la reproducción.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar [Estilo Presentación].**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la información que se mostrará.**

Estándar	Se muestra la imagen capturada y los indicadores.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma
Inf detalles	La información de disparo aparece con una imagen pequeña en la esquina superior izquierda.
[Sin info. Visualiz.]	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.
Última memoria	Se mantienen los ajustes de visualización de la sesión anterior.



5 Pulse el botón Aceptar.

Se guarda el ajuste de información seleccionado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Parte brillante].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

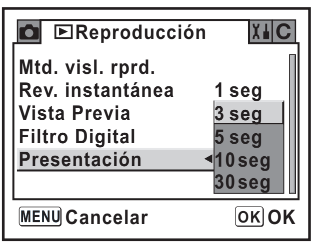
8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo Consulte p.18 pata obtener información sobre la visualización.

Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria SD. (p.73)
Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3 seg], [5 seg], [10 seg] o [30 seg]. El ajuste predeterminado es [3 seg].
Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducir](p.104).



memo Después del ajuste, pulse el botón **OK** para comenzar la presentación.

Ajustes de la cámara

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Antes de utilizarla, asegúrese de formatear la nueva tarjeta de memoria SD con la cámara. Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

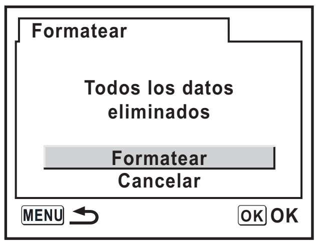
Caution

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria SD. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Sea consciente de que el formateado borrará los datos protegidos.

1 Seleccione [Formatear] en el menú [Preferencias] (p.105).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla Formatear.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].

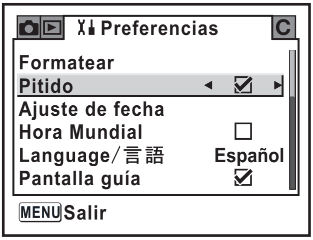


4 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado. Una vez finalizado, la cámara estará lista para tomar fotos.

Cómo activar o desactivar el pitido

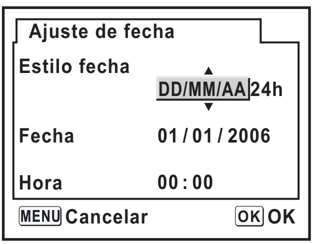
Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es ☑ (On).
Seleccione [Pitido] en el menú [Ⅹ Preferencias]. (p.105)



Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización. Elija el formato [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] o [yy/mm/dd]. Elija el formato [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) para visualizar la hora.

☞ Cómo fijar la fecha y la hora (p.35)



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en “Ajustes iniciales” (p.33) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en el monitor LCD la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [⚒ Preferencias]. (p.105)

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑	Aplica la hora de la ciudad fijada en ✈ (Destino)
□	Aplica la hora de la ciudad fijada en ⌂ (Ciudad de origen)

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro de selección se mueve hasta ✈. La ciudad con la ✈ parpadea.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

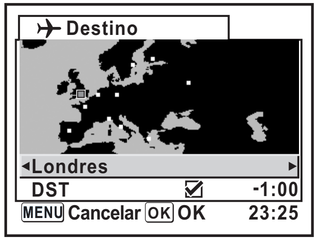
Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la región que será ampliada.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



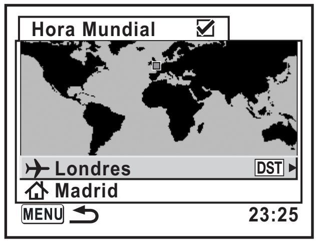
8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.
Para continuar con las operaciones de ajuste de la Hora mundial, pulse el botón OK para volver a la pantalla Hora mundial.



11 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para tomar fotos.

memo

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (p.173) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial está activada (☑). (p.16)

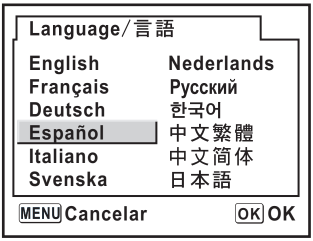
Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Ciudad de México
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Río de Janeiro
Europa	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Berlín
	Estocolmo
	Atenas
	Helsinki
	Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	Cairo
	Jerusalén

Región	Ciudad
África/ Asia Occidental	Nairobi
	Yeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shangai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam
Oceanía	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Cómo fijar el idioma de visualización

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Seleccione [Idioma/言語] en el menú [Preferencias]. (p.105)
Puede elegir entre once idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado), y japonés.
☞ Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.33)

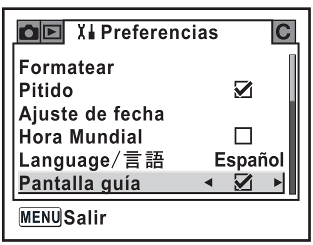


Cómo activar y desactivar la visualización de guía

Active las guías de visualización en el monitor LCD cuando el interruptor principal está encendido o se cambia el modo de Exposición. (p.16)

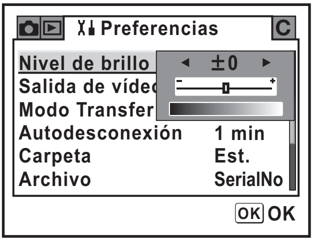
☑	Visualización de guía activada
☐	Visualización de guía desactivada

Seleccione [Pantalla guía] en el menú [Preferencias]. (p.105)



Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar el brillo del monitor LCD. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD.
Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [Preferencias]. (p.105)



Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.
Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [Preferencias]. (p.105)
☞ Cómo conectar la cámara al equipo AV (p.75)



memo

El formato del vídeo de salida depende de la región. NTSC es el formato de salida del vídeo utilizado en Norteamérica.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Apagado]. El valor predeterminado es [1 min].
Seleccione [Autodesconexión] en el menú [Preferencias]. (p.105)



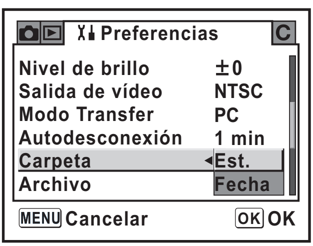
La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB, disparos con el control remoto o mientras se visualizan menús o el menú Fn.

Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta

Puede seleccionar el método para asignar los nombres de los archivos donde se guardarán las imágenes. El ajuste predeterminado es [Est.].

Est.	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. (Ejemplo) 101PENTX
Fecha	Se asignan los dos dígitos del [mes] y [día] en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. (Ejemplo) 101_0125 : para carpetas con imágenes tomadas el 25 de enero

Seleccione [Nombre de la carpeta] en el menú [Preferencias]. (p.105)



Cómo restaurar el número de archivo

Puede fijar el Número de archivo utilizado para las imágenes cuando se introduce una nueva tarjeta de memoria SD. El ajuste predeterminado es [N° de serie].

N° de serie	El número de archivo de la última imagen capturada más recientemente se coloca en la memoria, y el número de archivo seguirá avanzando de forma continua al instalar una tarjeta de memoria SD nueva.
Restaurar	Cada vez que se introduce una nueva tarjeta de memoria SD, el número del archivo es el más pequeño. Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD con imágenes, la numeración continuará a partir del último archivo almacenado.

Seleccione [Archivo] en el menú [Preferencias]. (p.105)

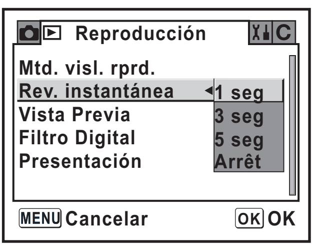


Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea y Vista previa digital

Puede realizar los ajustes relacionados con Revisión instantánea y Vista previa digital.

Cómo fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea

Seleccione entre [1 seg], [3 seg], [5 seg] o [Apagado]. El ajuste predeterminado es [1 seg]. Seleccione [Rev. instantánea] en el menú [▶ Reproducir]. (p.104)



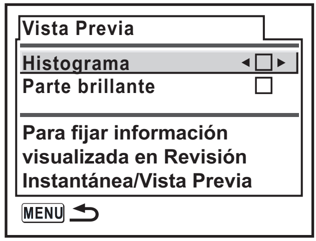
Cómo visualizar el histograma y la parte brillante

Se fija para visualizar el histograma y la parte brillante durante la Revisión instantánea y la Vista previa digital.
Fije en [Vista previa] en el menú [▶ Reproducción]. (p.104) En el ajuste predeterminado, el histograma y la advertencia de área sobreexpuesta no aparecen.

1 Seleccione [Vista previa] en el menú [▶ Reproducción].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajuste de la Vista previa.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado) para [Histograma].

☑	El histograma se visualiza en las pantallas de Revisión instantánea y de Vista previa digital.
□	El histograma no aparece visualizado.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Parte brillante].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑	La advertencia de área sobreexpuesta aparece en las pantallas de Revisión instantánea y Vista previa digital.
□	La advertencia de área sobreexpuesta no aparece visualizada.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados

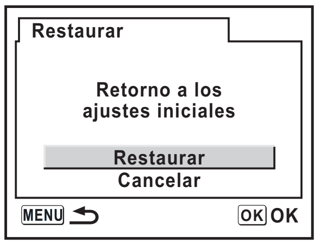
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [Cfig.Capt.], el menú [Reproducir] y el menú [Preferencias] se restauran a los ajustes predeterminados.
Sin embargo, no se restauran los valores de Ajuste de la fecha, Idioma, Salida de vídeo y Hora mundial.

1 **Seleccione [Restaurar] en el menú [Preferencias].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Restaurar].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón OK.**

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

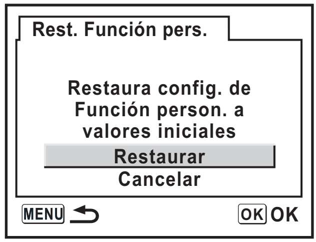
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas

Restaure los ajustes en el menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.
Los ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt.], el menú [▶ Reproducir] y el menú [🔧 Preferencias] no se restauran.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [C Ajuste perso.].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y visualice la pantalla Rest. Función perso.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

6 Apéndice

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.

Ajuste de última memoria
Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.

Restablecer ajuste
Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.179).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Menú [Cfig.Capt.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Tono imagen	(Brillante)	Sí	Sí	p.114
Píxeles grabados	6M (3008×2000)	Sí	Sí	p.115
Nivel de calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	Sí	p.116
Saturación	(0)	Sí	Sí	p.117
Nitidez	(0)	Sí	Sí	p.117
Contraste	(0)	Sí	Sí	p.117
Muestreo automático	±0.5/0 – +	Sí	Sí	p.151
Medición AE	(Multisegmentos)	Sí	Sí	p.136
Pto med dist cam	AUTO (Auto)	Sí	Sí	p.128
Modo AF	**AF.S** (Modo simple)	Sí	Sí	p.127
Comp. exp. flash	0.0	Sí	Sí	p.154
Reduc. Vibraciones	35 (Longitud focal)	Sí	Sí	p.49

Menú [Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Mtd. visl. rprd.	Estilo Presentación	Estándar	Sí	Sí	p.167
	Parte brillante	□ (apagado)	Sí	Sí	
Comprobación instantánea		1 seg.	Sí	Sí	p.177
Vista Previa	Histograma	□ (apagado)	Sí	Sí	p.178
	Parte brillante	□ (apagado)	Sí	Sí	
Filtro digital		ByN	Sí*	Sí	p.76
Presentación		3 seg.	Sí	Sí	p.73

* Se guarda el ajuste de esbeltez para el filtro esbelto, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de luminosidad para filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

Menú [Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Formatear		—	—	—	p.169
Sonido		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.170
Ajuste de la fecha		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.170
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	□ (apagado)	Sí	Sí	p.171
	Ciudad de origen (ciudad)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
Idioma/言語		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.174
Guía		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.174
Nivel de brillo		0	Sí	Sí	p.175
Salida de vídeo		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.175
Modo de transferencia		PC	Sí	Sí	p.89
Autodesconexión		1 min.	Sí	Sí	p.176
Nombre de la carpeta		Est.	Sí	Sí	p.176
Archivo n°		N° de serie	Sí	Sí	p.177
Limpieza del sensor		—	—	—	p.189
Restaurar		—	—	—	p.179

[C Ajuste personalizado] Menú

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Ajustes	□ (apagado)	Sí	Sí	p.106
Reducción de ruidos	Encendido	Sí	Sí	p.146
Pasos ajuste expo.	Pasos 1/2 EV	Sí	Sí	p.148
Correct ISO en AUTO	ISO 200-800	Sí	Sí	p.121
Apar. avis.sens. ISO	Apagado	Sí	Sí	p.122
Vínculo punto AF y AE	Apagado	Sí	Sí	p.137
Tiempo de operación del medidor	10 seg.	Sí	Sí	p.137
AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	Sí	p.131
N° imagen grabable	Capacidad de almacenamiento de imágenes restante	Sí	Sí	p.106
Bot. OK al disparar	Confirmar sensibilidad	Sí	Sí	p.126,p.129
Bot. AE-L en exposic M	Línea de programa	Sí	Sí	p.146
Superponer el área AF	Encendido	Sí	Sí	p.128
AF en control remoto	Apagado	Sí	Sí	p.107
FI con obj.S usado	No disponible	Sí	Sí	p.107
Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	Sí	p.188
Dispara cuando carga	Apagado	Sí	Sí	p.155
Método de vista previa	Vista previa digital	Sí	Sí	p.153
Ampl. inic. Repr. Zm	1,2 veces	Sí	Sí	p.107
Med. bal.blanco man.	Toda la pantalla	Sí	Sí	p.119
Espacio del color	sRGB	Sí	Sí	p.123
Rest. Función pers.*	—	—	—	p.180

* Restaure los ajustes en el menú [C Ajuste personalizado].

Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Modo de avance	□ (Foto a foto)	No*1	Sí	p.58, p.60, p.64, p.149
Modo flash	AUTO⚡ (Auto)	Sí	Sí	p.54
Balance de blancos	**AWB** (Auto)	Sí	Sí	p.118
Sensibilidad ISO	AUTO	Sí	Sí	p.121
Modo de Escena	Escena nocturna	Sí	Sí	p.50
Ajustes DPOF	—	Sí	No	p.85
Filtro digital	ByN	Sí*2	Sí	p.76
Presentación	3 seg.	Sí	Sí	p.73

*1 Sólo se guardan los ajustes del disparo continuo.
*2 Se guarda el ajuste de esbeltez para el filtro esbelto, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de luminosidad para filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Objetivos que pueden usarse con esta cámara
Con esta cámara sólo pueden utilizarse los objetivos DA y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** en el anillo de apertura. Consulte “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.188) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

Objetivos [Tipo de montura] / Función	Objetivo DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]*3	Objetivo F [KAF]*3	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×)*1	Sí —	Sí —	— Sí*5
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque)*2 (Con campo mate)	Sí Sí	Sí Sí	Sí Sí
Once puntos AF	Sí	Sí	No*5
Zoom motorizado	No	—	—
Exposición automática prioridad de apertura	Sí	Sí	Sí
Exposición automática prioridad de obturación	Sí	Sí	Sí
Exposición manual	Sí	Sí	Sí
Flash automático P-TTL*4	Sí	Sí	Sí
Medición por multisegmentos (16)	Sí	Sí	Sí
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función de Reducción de vibraciones	Sí	Sí	No

Sí : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
No : Las funciones no están disponibles.

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
*3 Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2,8 o FA suave de 28 mm f/2,8, configure [Usando anillo apert] en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.106). Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*4 Cuando use el flash incorporado y el AF540FGZ o AF360FGZ.
*5 El punto AF se convierte en ▪ (Centro).

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos FA (objetivos sin zoom) y los objetivos DA, D FA, FA, FA J y F utilizan la montura KAF. De los objetivos FA zoom, el zoom motorizado permite utilizar la montura KAF2 con los objetivos. Los objetivos sin zoom motorizado utilizan la montura KAF. Si desea más información, consulte el manual del objetivo. Esta cámara carece de función zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** (Auto) o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que se [Usando anillo apertura] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.107). Consulte "Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]" (p.188) para obtener información sobre las restricciones pertinentes cuando [Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado]. Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** (Auto) fijada en dicha posición.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se dispara completamente cuando se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando.
Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]

Uso del anillo de apertura

Cuando [Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.107), el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra en la tabla siguiente.

memo

La cámara funciona en modo **Av** (Prioridad de la apertura) incluso si el dial de modos está en la posición **P** o **Tv** cuando la apertura se fija en un valor distinto de **A**.

Objetivo utilizado	Modo de exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (sólo objetivos)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en la gama de apertura manual. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa óptica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.
Todos los objetivos	Modo **M** (Manual)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa óptica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.

Cómo limpiar el CCD

Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD. Dado que el CCD es una pieza de precisión, le rogamos se ponga en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional.

Caution

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna cuando esté limpiando el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje “No queda pila suficiente para limpiar el sensor”.
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente. Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor del CCD.

memo

- Se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna (opcional).
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el CCD.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen CCD, y podría generar cierto ruido de funcionamiento mientras se limpia el CCD. No se trata de una avería.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

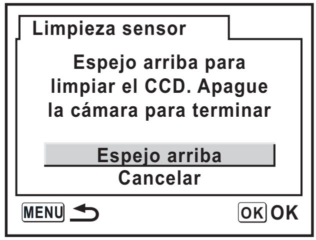
2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [Preferencias].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla “Limpieza sensor”.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba].**

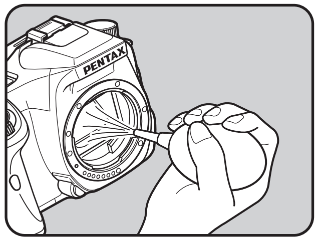


6 **Pulse el botón OK.**

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

7 **Limpie el CCD.**

Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8 **Apague la cámara.**

9 **Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.**

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios.

Kit adaptador de corriente alterna K-AC10

Este adaptador de corriente alterna suministra a la cámara energía eléctrica procedente de un tomacorriente.

Cable disparador CS-205

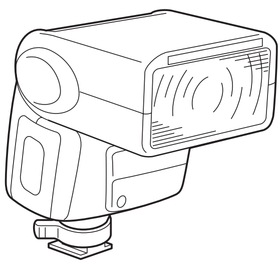
Este cable permite activar el obturador a distancia. La longitud del cable es de 0,5 m.

Mando a distancia F

Dispare fotos a menos de 5 m de la parte delantera de la cámara.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico y el flash sincronizado con cortinilla delantera/trasera.



Adaptador para zapata a la cámara CL-10
Es un adaptador para usar el AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico esclavo.

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata F externo a la cámara
Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Para el visor

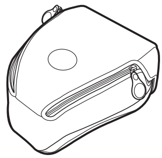
Lupa de enfoque FB
Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor.

Visor de ángulo A
Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías
Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre uno de los ocho adaptadores de objetivos M de –5 a +3 m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías.

Funda de la cámara

Funda de la cámara O-CC53



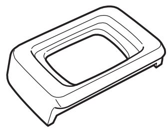
Valor

Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

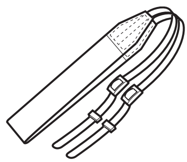
Tapa del visor ME



Ocular FO



Correa O-ST53



Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.29, p.79) Es posible que pueda guardar nuevas imágenes cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados. (p.115, p.116)
No hay imágenes	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen.	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.29)
Error tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un PC, pero no con esta cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con la cámara. (p.169)
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.30)
La tarjeta está bloqueada No puede guardarse la información de rotación	
Esta imagen está protegida No puede guardarse la información de rotación	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen. (p.83)
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en esta cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería descargada	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.25)
No queda pila suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del CCD si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
No se ha creado carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.169)
No se ha almacenado la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.

Mensaje de error	Descripción
Preferencias no guardadas	El archivo con ajustes DPOF no puede guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea conservar y configure de nuevo el DPOF. (p.79)
Las imágenes RAW no pueden configurarse	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.
No se admiten imágenes RAW	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
No hay imágenes para filtrar	Cuando el filtro digital se activa desde el menú [▶ Reproducir], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
Las imágenes no pueden filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF e imprima. (p.85)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija todos los errores e intente volver a imprimir.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco papel impres	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas	Compruebe si las pilas están instaladas. Si no lo están, colóquelas.
	Las pilas no están bien instaladas	Compruebe la orientación de las pilas. Vuelva a colocarlas de acuerdo con los símbolos de polaridad ⊕⊖.(p.25)
	La batería está descargada	Cambiar por un juego de pilas cargadas o utilice el adaptador de CA. (p.28)
El obturador no se activa	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.139) o seleccione [Permitido] en [Usando anillo apertura] en el menú [**C** Ajuste personalizado] (p.188).
	Se está cargando el flash	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Inserte una tarjeta de memoria SD que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desee conservar. (p.29, p.79)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.132)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**. (p.124)
	El [Modo AF] en el [📷 Cfig.Capt] se fija en **AF.C** (modo continuo)	Fije el [Modo AF] de [📷 Cfig.Capt] en **AF.S** (Modo simple). (p.127)
	El modo de captura se fija en 🏃 (Objeto en movimiento)	Fije el modo de captura en un modo diferente a 🏃 (Objeto en movimiento). (p.50)

<table>
<tr><th>Problema</th><th>Causa</th><th>Remedio</th></tr>
<tr><td>No funciona el bloqueo AE</td><td>El bloqueo AE no está disponible en el modo de funcionamiento “verde”, en el modo M (manual) o en el modo B (bulb)</td><td>Utilice el bloqueo AE con cualquier posición distinta al modo M (manual) o el modo B (bulb).</td></tr>
<tr><td rowspan="3">El flash no se dispara</td><td>Cuando el modo flash se fija en [Descarga automática] o [Flash auto+redu ojos roj], el flash no se descargará si el tema es brillante</td><td>Fije el modo flash en [Descarga manual] o [Flash man+redu ojos roj]. (p.54)</td></tr>
<tr><td>El dial de modos está fijado en ⊛ (Sin flash)</td><td>Fije el dial de modos en una posición diferente a ⊛ (Sin flash). (p.50)</td></tr>
<tr><td>El modo SCN (Escena) se fija en (Escena nocturna), (Puesta de sol) (Luz de velas) o (Museo)</td><td>Ajuste el modo SCN (Escena) en cualquier valor que no sea (Escena nocturna), (Puesta de sol) (Luz de velas) o (Museo). (p.50)</td></tr>
<tr><td>No funciona el sistema del zoom motorizado</td><td>La cámara no tiene función de zoom motorizado</td><td>Utilice el zoom manual. (p.53)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente</td><td>El modo de transferencia se fija en [PictBridge].</td><td>Fije el modo de transferencia en [PC].</td></tr>
<tr><td>Se ha producido un error mientras se envían los datos USB</td><td>Cómo cambiar el modo de transferencia a [PC-F].</td></tr>
<tr><td>La conexión USB con la impresora no funciona correctamente</td><td>El modo de transferencia se fija en [PC] o [PC-F].</td><td>Fija el modo de transferencia en [PictBridge]. (p.89)</td></tr>
</table>

Problema	Causa	Remedio
La función del estabilizador de imagen no funciona	El Estabilizadore de imagen está desactivado	Encienda el interruptor del Estabilizador de imagen.
	La función del Estabilizador de imagen no está bien ajustada	Si se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de longitud focal, fije la [Longitud focal] en el menú [Reduc. vibraciones]. (p.49)
	La velocidad de obturación disminuye cuando se fotografían escenas nocturnas, etc. La función del Estabilizador de imagen excede los límites de corrección	Apague la función del estabilizador de imagen y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función del estabilizador de imagen y utilice un trípode.

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte la página 11 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO
Laboratory 3” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	6,10 megapíxeles
Sensor	CCD de 6,31 megapíxeles, de escaneado interlíneo / entrelazado, con filtro de color primario.
Píxeles grabados	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 píxeles), 4M (2400×1600 píxeles), 1.5M (1536×1024 píxeles)
Sensibilidad	Auto, manual (200/400/800/1600/3200: sensibilidad de salida estándar)
Formato de archivo	RAW, JPEG (Exif2.21), compatible con DCF, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III
Nivel de calidad	RAW, ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD

Número de fotografías

Tamaño	Nivel de calidad	Capacidad			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Aprox. 90	Aprox. 46	Aprox. 22	Aprox. 11
6M 3008×2000	★★★	Aprox. 330	Aprox. 167	Aprox. 78	Aprox. 34
	★★	Aprox. 607	Aprox. 311	Aprox. 149	Aprox. 70
	★	Aprox. 966	Aprox. 498	Aprox. 242	Aprox. 117
4M 2400×1600	★★★	Aprox. 459	Aprox. 234	Aprox. 111	Aprox. 51
	★★	Aprox. 807	Aprox. 415	Aprox. 201	Aprox. 96
	★	Aprox. 1397	Aprox. 674	Aprox. 330	Aprox. 161
1.5M 1536×1029	★★★	Aprox. 880	Aprox. 453	Aprox. 220	Aprox. 106
	★★	Aprox. 1397	Aprox. 722	Aprox. 354	Aprox. 173
	★	Aprox. 2151	Aprox. 1115	Aprox. 549	Aprox. 271

Compresión: ★★★ (Optimo) = 1/3, ★★ (Mejor) = 1/6, ★ (Bueno) = 1/12

Balance de blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Diurno, N: Blanco neutro, W: Blanco), Lámpara de tungsteno, Flash, Manual
Monitor LCD	Monitor LCD en color TFT de 2,5-pulg polisilicona, con campo de amplia visión, a baja temperatura, con aprox. 210000 píxeles (con contraluz)
Función de Reproducción	Foto a foto, visualización de nueve imágenes, visualización zoom (hasta 12 veces, con posibilidad de desplazamiento), rotación, presentación, histograma, parte brillante
Filtro digital	ByN, Sepia, Color, Suave, Esbelto, Brillo (sólo para procesar después del disparo)
Modo de exposición	**P** Programa, **Tv** Prioridad de obturación, **Av** Prioridad de apertura, **M** Manual, **B** Bulb Modo de fotografía AUTO PICT Fotografía automática, Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato con escena nocturna, Sin flash Modo de Escena Escena nocturna, Surf y Nieve, Texto, Puesta de sol, Niños, Mascota, Luz de velas, Museo.

Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática:1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (paso 1/2 EV o 1/3 paso EV) (3) “Bulb”, bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta Pentax KAF (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo utilizado	Pentax KAF2 (no es compatible con el zoom motorizado), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII), escala de luminosidad AF: EV 0 a 19 (con ISO 200 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: **AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**, punto AF ajustable
Visor	Visor penta-especular, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 96 %, aumento: 0,85× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5m^{-1} a +1,5m^{-1}. (por metro)
Indicación del visor	Información de enfoque: ● se enciende cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar, ϟ está encendido =Flash interno listo, ϟ parpadea =debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e, ✱=Bloqueo AE, Capacidad restante, ±=Compensación de la exposición, **AF.C**=Modo continuo, icono del modo de Fotografía, icono del modo Escena, **MF**=Enfoque manual, **ISO**=Advertencia ISO, visualización del estabilizador de imagen.
Visualización de la pantalla LCD	ϟ está encendido=Flash incorporado listo, ϟ está parpadeando=Debería utilizarse el flash o se utiliza un objetivo incompatible, ϟAUTO=Descarga automática, ϟAUTO 👁=Descarga automática con reducción de ojos rojos, □=Foto a foto, ⧉=Disparo continuo, ⏲=Autodisparador, 🕹=Disparo con control remoto, ▭=Advertencia de pilas agotadas, ⧉=Exposición con horquilla automática (los pasos de ajuste de la exposición pueden fijarse en 1/2EV o 1/3EV), ◙=Medición ponderada al centro, ⊡=Medición puntual, ⊞=Seleccionar punto AF, ⊡=Centro del punto AF, Velocidad de obturación, Valor de apertura, Balance de blancos, Capacidad restante y ±=Compensación de la exposición, **PC** (almacenamiento masivo)/**Pb** (PictBridge) aparece cuando está conectado el cable USB.
Función de vista previa	Vista previa digital: Confirmación de la composición, la exposición y el enfoque Vista previa óptica: Confirmación de la profundidad de campo (controlada electrónicamente y utilizable en todos los modos de exposición)
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras el funcionamiento
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado (autodisparador de 2 seg.)
Muestreo automático	Se disparan continuamente tres encuadres (subexpuesto, correctamente expuesto y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/2 EV y 1/3 EV)
Exposímetro/Gama de medición	Medición TTL por multisegmentos (16), escala de medición de EV1 a EV 21.5 en ISO200 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual.
Compensación EV	±2.0EV [Pasos de ajuste de exposición seleccionables entre 1/2 EV y 1/3 EV]
Bloqueo AE	Tipo con botón (tipo de temporizador predeterminado: 20 seg. o continuo mientras mantenga pulsado el disparador a medio recorrido)
Flash integrado	Flash incorporado P-TTL con control en serie, GN. 15.6 (ISO200/m), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 18 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 200 a 3200

Sincronización del flash exterior	Zapata con contacto en X, acoplable a los flashes automáticos de Pentax, escala ISO = 200-3200, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 18 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 70 ciudades (28 zonas horarias)
Potencia	Dos pilas CR-V3, cuatro AA de litio, AA Ni-MH recargables, o pilas alcalinas AA.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de pila gastada ⊏⊐. El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ⊏⊐.
Puerto de entrada/salida	Terminal USB/Vídeo (USB 2.0 (compatible con alta velocidad)), terminal de entrada CC, terminal del cable disparador
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
PictBridge	Impresora compatible: Impresora compatible con PictBridge Modo Impresión: Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT
Dimensiones y peso	129,5 mm (ancho) × 92,5 mm (alto) × 70 mm (profundidad) 560 g (sólo el cuerpo sin pilas)
Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FL, tapa del visor ME, tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-I-USB17, cable de vídeo I-VC28, software (CD-ROM) S-SW53, correa ST53, cuatro pilas alcalinas AA, manual de instrucciones (este libro) y manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

Especificaciones para el mando a distancia F (opcional)

Mando a distancia	Unidad de control remoto por infrarrojos, captura aproximadamente tres segundos después de pulsar el botón disparador en el control remoto o captura inmediata al pulsar el botón, distancia de funcionamiento = menos de aprox. 5 m por delante de la cámara.
Potencia	Una pila de litio (CR1620)
Dimensiones	22 mm (A) × 53 mm (Al) × 6,5 mm (Pr)
Peso	7 g (incluyendo las pilas)

Glosario

Adobe RGB

Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Medición AE

Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Apertura

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el CCD.

Muestreo automático

Se utiliza para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Cuando se pulsa el disparador, se disparan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

Parte brillante

La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Movimiento de la cámara (desenfoque)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja. Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice la función del Estabilizador de imagen, el autodisparador, la unidad del mando a distancia y el interruptor del cable para evitar el movimiento de la misma.

CCD (dispositivos de carga acoplada)

Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

Espacio del color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

Temperatura del color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Pro
fundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor para aumentarla.

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

EV (Valor de exposición)
El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Auto], [Seleccionar] y [Centro].

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG
Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Filtro ND (densidad natural)
Filtro con varios niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la propia fotografía.

Reducción de ruidos
Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación baja.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Nivel de calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

RAW Datos
Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, el Contraste, la Saturación, el Tono, el Espacio de color, la Sensibilidad y la Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

Píxeles grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Sensibilidad
Grado de luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Velocidad de obturación
Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Viñeteado
Se produce viñeteado cuando esquinas de las fotografías se oscurecen debido a que el tema estaba bloqueado por el parasol o el filtro o el flash estaban bloqueados.

Balance de blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Índice

6

Apéndice

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

memo

Las pilas usadas no deben depositarse en la basura doméstica. Deséchelas en los puntos de recogida adecuados para ello.
Tampoco debe tirar a la basura las cámaras viejas o defectuosas.
Deseche su vieja cámara en un entorno que no dañe el medioambiente, o bien envíela a Pentax.

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference - Causing Equipment Regulations.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet apareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: K100D

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: June, 2006, Colorado

Información de desecho para los usuarios

1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existen un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.
Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, su adquiere uno nuevo similar.
*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX Corporation
2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.co.jp/english)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)

PENTAX U.K. Limited
PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S.
112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.pentax.fr)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Scandinavia AB
P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(http://www.pentax.se)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

for your precious moments

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP015704/SPA

FOM 01.07.2006 Printed in Europe